

號刊 VOICE

十月號

偏  
冬  
一  
月

港大社科  
出版

二零零玖年秋



# CONTENTS



## THEME

02 偏。

## PROFILE

03 偏・邪

## SHARING

06 偏執

08 偏激

10 偏見

12 偏心

## MEDIA

14 編輯

17 電影・偏 - 一座湮沒了的怪誕電影城

## MUSIC

19 音樂・偏 - Bossa Nova

## TRAVEL

21 旅行・偏 - 閱讀城市

## FOOD

26 飲食・偏 - 油渣麵

## LOVE

28 偏愛 - 他和她的故事

## CAREER

30 撈偏

## READING

31 <偏見> - 發生在過去、現在、將來的故事

## INTERVIEW

33 專訪 - 呂大樂教授

## INTERNAL AFFAIRS

37 活動回顧

38 VOICE

主編：岑詠欣 (Winnie)

封面設計：謝殷正 (正)

撰文：林潤華 (Donald)  
李彥彤 (Patra)  
陳慧珊 (Grace)  
陳穎欣 (Stephanie)  
周昭慧 (Winky)  
張錦庭 (Dayo)  
黃建邦 (邦)  
江先灝 (David)  
簡玫珊 (Tiffany)  
戴佩玲 (Maggie)  
岑詠欣 (Winnie)  
閔睿哲 (Michael)

校對：林潤華 (Donald)  
周昭慧 (Winky)

鳴謝：香港大學社會科學學院  
呂大樂教授  
徐傑生同學  
香港紅十字會甘迺迪中心

地址：香港大學梁銑琚樓LG111  
電話：(+852)25403757  
電郵：ssshkusu@hku.hk  
網址：http://www.hkuhk/ssshkusu

香港大學學生會社會科學學會  
二零零九年十月出版

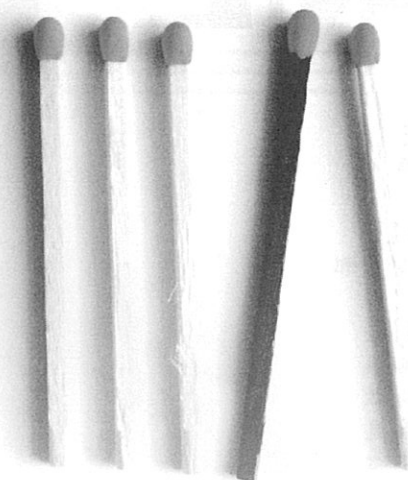
九月二十八日晚上，距離排版的最後死線只有十餘日，不得不暫時放下大堆readings，埋首出版。雖時間極度有限，但因這是庄期內最後一期voice，故仍想在有限的時間內找尋突破。上一次有會員跟我說，voice的內容可再多元化，於是，今次決定換上另一個方法去做。

以往voice的專題部份是透過數篇文章帶出一個訊息，但今次我們嘗試每篇文章有其獨立訊息，當中有數篇或想帶出相似的訊息，但其實整體沒有太大關連，唯一只是它們的題目都包含一個「偏」字，但各個作者定義「偏」字都是不同。

在此感謝所有會員今年對voice和三蛇其他活動的支持，你對我們讚許或批評，我們都很珍惜。盼望你喜歡今期的voice，那是我們花上數月構思、找資料、寫稿、排版、校對、印刷，最後才成為你此刻實實在在捧著的刊物。

香港大學學生會社會科學學會  
二零零九年度出版秘書  
岑詠欣





# 偏。

文：Winky & Winnie

從來所有「偏者」都有其被忽略的一面。

偏者，異於主流也

放下有色眼鏡  
你會發現「偏者」並不奇特  
奇特只礙於我們的不了解

從輕鬆談至嚴肅  
從個人談至社會  
讓你了解世界的另一面

# 偏 · 邪 不死奇人

*'There is an almost universal tendency, perhaps an inborn tendency, to suspect the good faith of a man who holds opinions that differ from our own.'*

Karl Popper 'The Importance of Critical Discussion'

## 專訪徐傑生

如果你是一位僱主，某日忽然收到以下CV，不知會有什麼感想？

02 年入讀香港大學工程學院  
05 年退學，再經大學聯招(JUPAS)考入香港大學社會科學學院

有豐富上莊經驗：  
香港大學學生會攝影學會常務秘書  
香港大學學生會會社聯會(ICA)副主席  
香港大學學生會行政秘書  
兩屆香港大學學生會評議會普選評議員(PEC)  
香港大學學生會評議會主席

08年在網上發起遊行，指責警方處理藝人淫照風波選擇性執法

## 你會想聘請他嗎？





和徐傑生談天是一件很過癮的事情，畢竟就讀於社科，有誠意肯和你談真心話的人實在太少，而且憑他年資達七年以上的大學生活，去盡港大各學會Campaign的所見所聞，加上由上ICA莊，選SU Council PEC，到如今當上學生會評議會主席的經驗，都令小弟相當有興致和這位「奇人」談上一頭半個鐘。

## 七年大學？

七年前，人稱「阿邪」的徐傑生由JUPAS考上港大工程，中途因某些原因而被Quit U，加上發現自己並非讀工程的材料，於是再經JUPAS博入港大社會科學學院。阿邪選修社會科學的原因，是因為他希望可以更了解社會的運作，從而提升自己分析種種社會現象的能力。至今已做了三年的社科學生，他認為自己當年轉系的目的總算是達到了。

「以前讀工程，唔係一味計數，就係留係實驗室。但讀了社科後，感覺是自己的思想擴闊了，對世事的看法不再似以前那麼狹窄，也學到了不少思考問題的方法。」曾多次問他當年被退學的原因，阿邪總是三緘其口。看來如果校園電視台打算開拍《謎之香港大學版》，大可以此為專題。

## 人稱 Campaign 獸

早在讀工程的時期，阿邪已有不少上莊經驗。「初入大學，上的第一支莊是攝影學會，原因是一來自己有點攝

影經驗，加上有同學作伴。」除了攝影學會之外，阿邪所上的其他莊，據他所說，其實都是「頂硬上」。「我之所以會上ICA，做PEC，以至如今做 Council Chairman，都不太算是自願。多數是別人不願意做，而且又沒有人願意做，便由我替上了。」

入大學至今，阿邪因經常光臨港大各學會的諮詢大會而被不少上莊的同學列為不受歡迎人物，更兩次被某學會諮詢大會主席嚴厲逐出會場。問及他為何如此熱衷去Campaign「Camp人」的原因，阿邪不禁有點激動：「Campaign的本質本來就是讓學生組織的幹事會向其會員諮詢意見，不知何時開始卻淪為上莊上N莊園內自己友的Function。試問我以會員身份去問問題有何不妥？為件事好又有何不妥？竟然連會員也不歡迎，那麼在公眾地方搞個Campaign出來又有什麼意義？只係一個做樣的Function！」在港大夠膽公開批評Campaign文化的人為數不多，有如此膽識，筆者深感佩服。



09年，參與七·一遊行

## 不好當的評議會主席

當上香港大學學生會評議會主席，對自言是「被逼」的阿邪來說可說是前所未有的挑戰。早在他參選評議會主席(CC)前，他與眾Councilor約法三章，可算是港大的奇聞。據偉倫堂宿生會外務副主席蕭逸飛所述：「徐傑生當時競選評議會主席，為了取得評議員的信任，不惜在其政綱中許下不少奇怪的承諾，如大部份評議員都覺得他長氣，他便與他們約法三章，包括當他在評議會中說話太長或離題時，可以Order他。」阿邪都可算是Kong U首個可被「Order」的CC。

阿邪坦言評議會主席的工作一點也不好當，更於馬拉松式的會議中，面對各評議員，學生會幹事間的舌戰和針鋒相對。最令他感到失落的，莫過於不少學會外務副主席(EV)對評議會事務的冷漠。

「成個Council幾十人，發言的來來去去都是那幾個SU EX-CO，其他評議員呢，上網、睇Reading、打機、「釣魚」樣樣齊，我看在眼內怎會不灰？他們來開Council，就是為了做個Task，因為Cons有寫嘛！然後上莊都教你去Council不要亂講野得罪人，於是整個Council的氣氛便變成這個鬼樣了！」還記得上年《學苑》刊登了有評議員在開會期間在桌底打NDS的照片，只能徒嘆今時今日港大的開會Culture。

## 發起遊行，網上召集人

08年的淫照風波，阿邪站到社會最前線，抗議警方之前對類似事件視而不見，淫照風波後才大陣仗的作出拘捕行動。首次發起遊行，阿邪坦言小時候已經對時事相當敏感。「細個的時候，已經對社會的事很敏感，想發表意見，奈何沒途徑；而家入了U，自由度高了，途徑多了，自然會Take Action。」那會否依然繼續參與這些社會運動，阿邪笑說：「其實做了第一次，及後就好難抽離。」

## Stereotype, So What?

組織學生活動，或多或少會影響讀書線，那為何還要這樣辛苦自己？為何還如此熱衷於學生活動？

「我覺得，有些事，總要有人去做的。近年學生活動之所以倒退得如此利害，和其搞手的素質不無關係。我只是想為大局出點力而已。」然而很明顯，他的想法和現今一般人的想法都相距甚遠，他亦坦然承認，自己的所作所為的確為他帶來「Odd友」，「騎呢人」一類的稱號。正如他所言，這些Stereotype都早已加諸他身上。

問到除常常出入Council Chamber外，課餘時可有什麼消遣？撇開學生活動，阿邪其實亦是一個和藹可親的典型港男。看他MSN Profile Picture上的動漫Figure，便能略知一二。

「我這個人其實很簡單，給我一部能上網的電腦，一點小食汽水，加埋有廁所，我待在一間房幾天不出來也可以。」一談起這些，阿邪罕見地流露出真摯的笑容。但這正是世人眼中「毒男」的標準啊，難道不擔心會嚇走異性對象？說到這裡，阿邪有點尷尬：「呢味野，隨緣啦！」沒錯，Who Cares？

## 至少，他擁有過夢想

在他眼中，不少自命有Critical Thinking，見解精闢，尤好發表偉論，兼要在FACEBOOK開Group向世人宣告「讀Social Sciences不會撞兜」的社科學生，其實都和其他學院的大學生沒有兩樣，俱是「More or less the same」。

「不只是說KONG U,基本上全香港的大學生都是想著畢業後找份好工。這裡的人心態都是差不多，1<sup>st</sup> Major ECON 2<sup>nd</sup> Major SOCI的大有人在，怕搵唔到食嘛！社會上發生什麼事，那裡及得上自己的飯碗重要？」筆者不甚認同讀商科或專業學位等同功利的說法，但不得不承認阿邪確是道出時下不少大學生所不敢道出的心態。

起碼過多三五七年，當他終於畢業，驀然回首，身邊指罵過他的人都在勞碌「搵食」，向「Social Reality」（一個眾多社科學生喜歡在談話間濫用的英文字）低頭，他可以挺起胸膛，說自己年輕時有追求過一些理想。

07年，毅然選學生會行政秘書一職



08年發起遊行，抗議警方就淫照風波選擇性執法



# 偏執

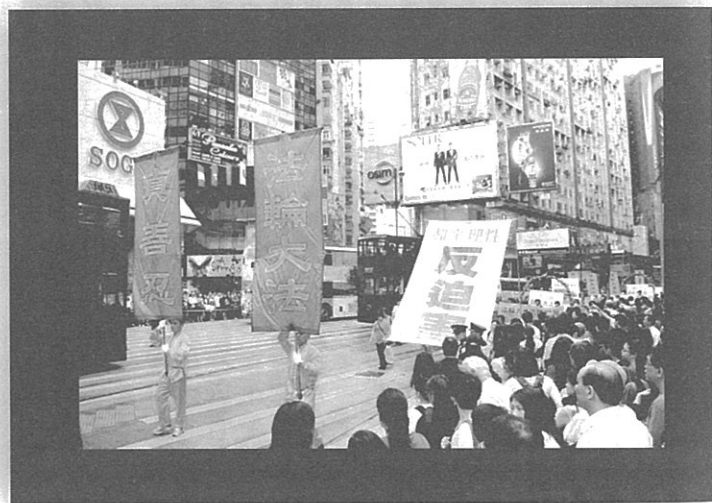
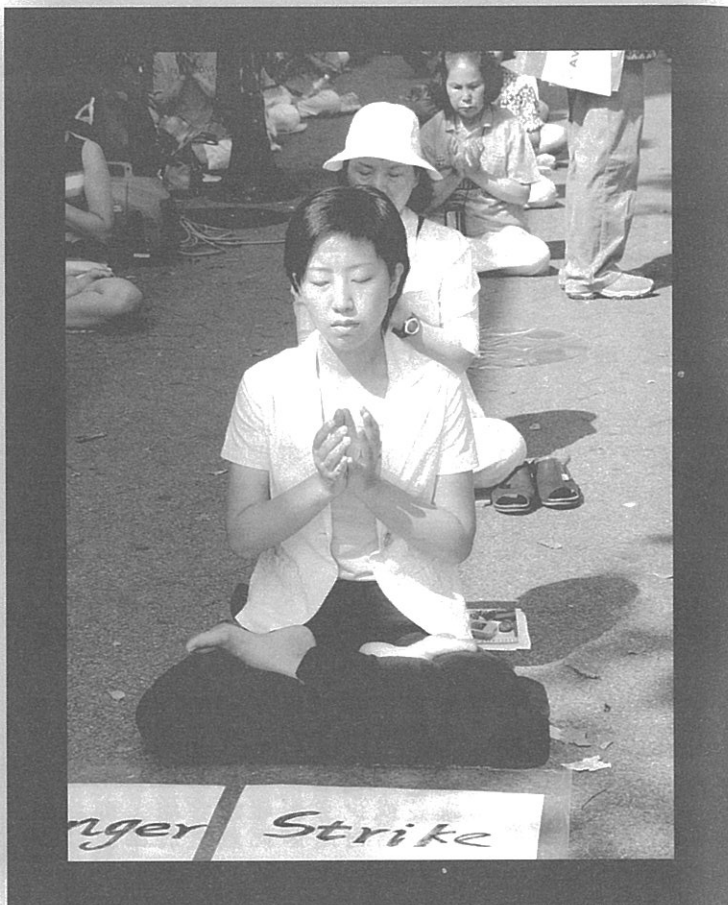
文：Donald

偏執，  
在現今社會絕對是一個負面的詞語。

## 什麼是偏執？

偏執一詞，源自精神病理學裏自閉症患者的其中一種症狀，即指患者於日常生活中經常堅持一些固有的習慣，而且不易因為環境變遷或實際需要而作出改變。由於其較弱的社交及溝通能力，自閉症患者往往會因為日常生活中的挑戰及轉變而感到焦慮及不安，而重複某些偏執行為以減低這些焦慮。例如一個患有自閉症的學童會不停詢問他人學校於何時關門，即使別人已給予具體的答案，他仍會繼續喋喋不休地詢問同樣的問題，令人感到煩擾。

套用到現今社會，「偏執」已成為一個社會給予某些小眾的形容詞。偏執的人，往往會莫名其妙地重覆著一些習慣及行為。但請留意，「偏執」跟「執著」在詞意上有所不同。「執著」，是對事物的一份堅持，是一個相對中性甚至正面的形容詞，古有諸葛亮六出祈山，為的就是不負先帝所託，其「知其不可為而為之」的精神受到後人一致敬重；現今社會亦不乏類似例子，例如一些人不論重讀多少次會考、高考，也要一直堅持直至成功考取某個心宜的大學學位為止；又有些人，於愛情路上即使多次被伴侶拋棄，或是面對家庭的反對而未能順利與心愛的人共諧連理，但仍是「非卿不娶，非君不嫁」……以上這群人，我們稱之為「執著」。一般來說，我們不會帶著歧視的目光去看執著的人，有時候甚至會欣賞他們的堅持及鏗而不捨。至於「偏執」，他們跟「執著」者某程度上有點相似，就是他們都會堅持著一些事，不同的，是那個「偏」字。「偏」「執」一詞，筆者暫且將之理解成「偏門」及「執著」的混合體，意即他們堅持的是一些與社會主流大眾不同甚至不能接納的思想、立場或行為。亦因此，我們可以想像到當一個「偏執



有否想過為何大眾普遍不接納法輪功？但據說法輪功學員達幾千萬之多。

者」，遭遇比一般「執著者」悲慘得多，因為他們需面對那份來自社會主流大眾的奇異目光，而且還是持之以恆，不只是一時三刻的事。一些堅持信奉法輪功的人是其中一例：先別說中國內地，即使在聲稱自由開放的香港，主流大眾仍然視這些不屬於本地主流宗教、經常無懼日曬雨淋走到旺角及銅鑼灣鬧市呼籲途人加入的人為異類，因為他們堅持的信念及行為，都是跟「常人」大有不同……

因此，對社會上主流大眾來說，偏執的人都是瘋狂的、異常的……



六四事件二十週年，每年仍有成千上萬人到維園集會悼念，在我們眼中，平反六四是訴求是理所當然的，但在內地這訴求仍未能直接公開，那麼，內地人又會否覺得我們的訴求是偏執？

## 偏執者並不是社會上的毒瘤

筆者自問缺乏深厚學術根底，但亦希望能於本文淺談一下這個奇怪的社會現象，繼而拋磚引玉，引起大眾的討論及關注，更希望讀者閱畢本文後能反思一點：到底偏執的人，是否真的如此不該，如此可怕？

首先，我們對偏執思想及行為並沒有一個統一及全球性的定義：在不同的時空、國度，人們對甚麼是偏執行為都會隨著當時或當地的文化及主流大眾的思想而有所不同。舉個例，在十九世紀中期，當馬克思(Karl Marx)提出一系列以抨擊資本主義為中心的理論及學說後，受到當時各界學者的大力批評，然而他卻不為所動，繼續堅持自己的學說，更大膽指出资本主義終有一天被共產主義取代。馬克思的偏執於他在世時未能獲得認同，亦未能於當時的社會上造成甚麼影響。可是就在他逝世後的十九世紀末，其學說卻傳遍各地，成為當時歐洲國家推行改革的動力，更在二十世紀時創立的蘇聯得到最大的彰顯，亦令馬克思成為歷史上最具有影響力的哲學家之一。

在那個時候，當馬克思主義成為社會上主流思想，相信沒多少人會認為馬克思的思想及行為是偏執，皆因認同馬克思的是大眾，不認同的反而是小眾。當代被視作偏執的，卻被後世奉若神明。時至今日，即使馬克思主義的影響力在蘇聯解體後大為減弱，但仍是現今最具參考價值的學說之一。由此可得出兩個結論：其一，偏執思想及行為的定義會隨著時代、文化及政治環境的轉變而有所不同，今天被我們視作偏執的，也許是明天的潮流指標。其二，作為社會小眾，偏執者某程度上是扮演著一個越軌者的角色：他們不停地衝擊主流思想及社會規範，雖然一方面影響了社會的正常秩序，但另一方面卻同時令主流大眾反思到底故有的思想及行為是否合時及正確，正如有社會學學者曾說，馬克思最大的貢獻，就是不停地引來各界學者的批評及攻擊，某程度上是協助了他們去完善自己的理論，故此對學術界作出極大貢獻。由此可見，偏執者並非一定是社會上的毒瘤，有時候，他們甚至能對社會發展出一分力。

## 我們或許才是真正的偏執

再舉一個例子，也許大家就會更加認同上文的論點。六四事件，是我們不敢遺忘的慘痛歷史。二十年來，我們每逢六月四日都會懷著沉重的心情到達維園，點起燭光，去追思當年犧牲的烈士、痛心中共政府的不是以及高呼平反六四。對主流香港人來說，這是一份執著：一份為追究屠城責任而堅持了二十年的執著。可是，就在一河之隔的中國內地，經過中共政府多年來「洗腦式」的教育，民眾對六四事件的認知甚少，當中不少細節甚至被扭曲，令中國十三億人口裏已沒有多少個清楚知道一九八九年六月四日發生的是怎樣的一回事。相信在他們眼中，我們這群香港人都是偏執的，因為他們相信當天的天安門廣場沒有流過一滴血，中共政府沒有錯，錯的是當時不受勸告、堅持在廣場絕食的學生，那又是另一群偏執的人……難道你會因此而認為我們是錯誤的嗎？難道你會因此而放棄我們多年來的訴求嗎？可是你我現在卻確確實實被貼上「偏執」的標記，因為在十三億人口中，我們是絕對的小眾，當我們堅持一些與主流不同的意見及行為，我們就是偏執……現在，嘗試從這個例子中跳出來，去回看上文，也許我們會發現，內地同胞對我們的看法跟我們對法輪功信徒的看法其實是相同的：那些小眾都是堅持著自己一貫的信念去行事，而大眾又未能理解他們的動機，只是看見他們年復年、月復月地做著同樣的事，就給他們一個形容詞作統稱——「偏執」。

## 小結

由此可見，偏執的人沒有錯，誰對誰錯根本難以定斷，今天的錯也許成了明天的對，在這個空間的好也可能是在那個空間的壞。偏執者，只是一群敢於去堅持理想的人，即使面對來自社會主流的衝突也不易被動搖，先別理對錯，單是他們這份精神已令筆者欣賞。作為大學生，我們又是否有胸襟、氣量，去接納並瞭解這群與我們思想不一、行為不同的人？在適當的時候，我們又是否有足夠的勇氣，去扮演「偏執者」這個吃力但絕對不討好的角色？



# 偏激

文：邦



## 偏激是什麼？

到底，什麼是「偏激」呢？，簡單來說，「偏激」就是指「思想、主張、言論或行為過火，不易讓人接受」。提起偏激的人，相信不少人心裡都會出現以下一個形象：心浮氣躁，說話聲量甚大，不時夾雜粗口，話不投機甚至會對你大打出手。不少人都認為，他們是很不理性的一群，對事物或價值的判斷，都只從單方面著手，不願意接受其他觀點。故此，他們永遠也不能看到事物的真相，連帶他們的觀點都是不正確、不可取的。

可是，「偏激」真的只是指一群熱血沸騰、好勇鬥狠，血清素長期處於低水平的人？他們的出現又代表著些什麼？大家又有沒有想過，其實行為過火與否，到底是如何界定？又由誰去界定？而誰又會容易成為偏激的一群？

## 偏激作為一種社會現象

從社會科學的角度去看，所謂的偏激，實為一種社會現象。它就像一面鏡子，反映著我們所處身的社會。我們去定義一些行為偏激與否，當中涉及了我們對「過火行為」的判斷。而判斷什麼是過火，這就反映了我們價值觀。而此種價值觀會隨著時間，和處身之環境而有所不同。例如，我們有些時候會看到反對以動物作皮草的示威者，把身體裸露於大街之中，展示標語。如果這事發生在較為保守的伊斯蘭國家，相信女示威者們應該會被依照回教的法律處死。但若此事發生在思想較開放的西方國家，可能最多只會引來一陣的議論，甚至有不少人經已習以為常。可見，偏激與否，根本並沒有一個絕對的定義，它實為文化價值觀之反映而已。


另外，激進行為的出現，正是反映了一個社會現象：社會上缺乏一個有效的發聲渠道。很多意見得不到充份的表達，或是受到應有的重視。其中一個絕佳例子，就是社民連近幾年在香港的急速崛起。他們的激進作風（當然，相比起外國的

「激進」，可謂是小巫見大巫），受到了不少支持。他們認為，香港行政立法都給親建制人士和既得利益者霸佔，民意無法真正的獲得表達，尤其是香港人的民主訴求。對於所謂的「建制」，他們已經完全失望，亦不想香港糾纏在這悶局中卻沒半點寸進。故此，唯有以「偏激」相搏，冀望打破多年悶局，從中找尋到一絲突破。

除此以外，偏激還反映了其他社會現象。在我的腦海中，曾經有過這樣的一個片段：民主黨的甘乃威成功當選立法會議員後，在一次訪問中指自己是立法會的「新丁」，要好好學習如何選擇一些「得意抵死」的用詞，概括和包裝自己的論點，以增加被傳媒報道的機會，也使市民更易留下印象。這說明了什麼？香港是世界上生活節奏最急速的城市，每個人都爭分奪秒地在追逐，根本沒時間去看清楚身邊發生的所有事情。而且資訊泛濫，身邊充斥著各式各樣為你提供資訊的媒體，可謂無孔不入（地鐵、巴士、商場、手機都是一大堆的「即時新聞」），故你和我都只能夠選擇性的去閱讀資訊，對有關政治的新聞亦然。整個城市都瀰漫著一種速讀文化我們再沒有時間和耐性知道整件事的緣由經過，卻只想以最快時間得到重點，亦即是所謂的sound-bite。

故此，在這個世代這個社會，議員慢條斯理的講述社會政策已經不能使觀眾提起興趣。反之輔以潮語俗語，又或是激烈行為，卻能夠引起大眾注目，之前引起滿城關注的擲香蕉事件便是一例。社民連也就是看中了這一點，希望利用激進行為，製造sound-bite，以喚起對其政治行動的注意。某程度上，他又只是去「適應」香港人的文化，也是無可厚非的。

值得一提的是，偏激行為的支持者當中，很多都是時下的年青人。其中的一個原因是因為他們較為年輕，尚未受到現實的洗禮，對社會充滿了熱情。而且，教育的普及使他們具有較為獨立的思考能力，更易察覺到發生在身邊的不平事。曾經有過這樣的一句說話，大意是「三十歲前相信社會主義的，是充滿理想；三十歲後仍相信社會主義，則是個傻瓜」。這句話正好間接地描述了年齡和激進行為之間的關係。



不知何時開始，「偏激」彷彿成為了香港人的一句常用語。當大家看到電視上梁國雄抬著棺材，「衝擊」政府，劉慧卿睡在街上作抗爭，又或者保育人士堅拒何家駒開天此《城市論壇》，「激」到青超生。梁離要仍「維園」聽不見，合意封殺，讓其永不超生。

可是，放諸香港，年輕人支持激進行為，其實還反映了一個更重要的社會現象：他們的漸覺自己能夠發聲空間日漸縮小，參與社會的渠道也越來越少。在香港，不論是泛民的或是建制，都是一個老伯。（更有趣的是，這些政黨的所謂「第二梯隊」，只是一批稍為年輕的「呀叔」）年青人在社會中缺乏一個可以讓他們意見受到重視的途徑。最糟糕的是，當那些「老鬼」在政壇多年，已累積了一定的名聲地位，行事便會諸多制約，顧慮太多。遇上年青人改往改革訴求，便會陷入進退失據的境地。反應往往都會慢半拍，最終代表不了也跟不上年青人。既然正途不行，青年們便只好訴諸偏激。因為他們人微言輕，只有如此，才能以最小的力量得到最大的效果。說著說著，這其實也是香港社會運動的悲哀。

## 偏激是一把雙面刃

不少人認為，偏激對社會是有害的。我們不難聽到這樣的一個評語：「他們只會搞亂香港！」偏激的人很容易給人一種只懂搞事，卻毫無建樹的形象。他們只懂製造亂局，甚至乘勢從中撈取好處。可是，凡事也有兩面，偏激作為一種社會力量，在社會上其實也有它的用處。試問大家，如果世界上再沒有激進的人，世界從此就會變得更好嗎？有些人或許認為，少了一群人吵吵鬧鬧，社會就可以變得更和諧，大家也就可以生活幸福。可事實真的如此？一個社會，如果被保守的力量把持，對你對社會真的是好事？事實上，社會上的變革，往往都牽涉了千絲萬縷的利益，故都是舉步為艱。而激進的力量，很多時候為破除障礙，起了一個帶頭的作用。大義凜然的謙謙君子，有時反而不及一隻見人就吠的瘋狗。而且，適當地利用激烈的行為，可以引起社會的關注，成為社會運動中的一種策略。

從另一角度去想，我們未必能夠看到偏激的存在，可以為我們帶來什麼。可是我們卻能夠看

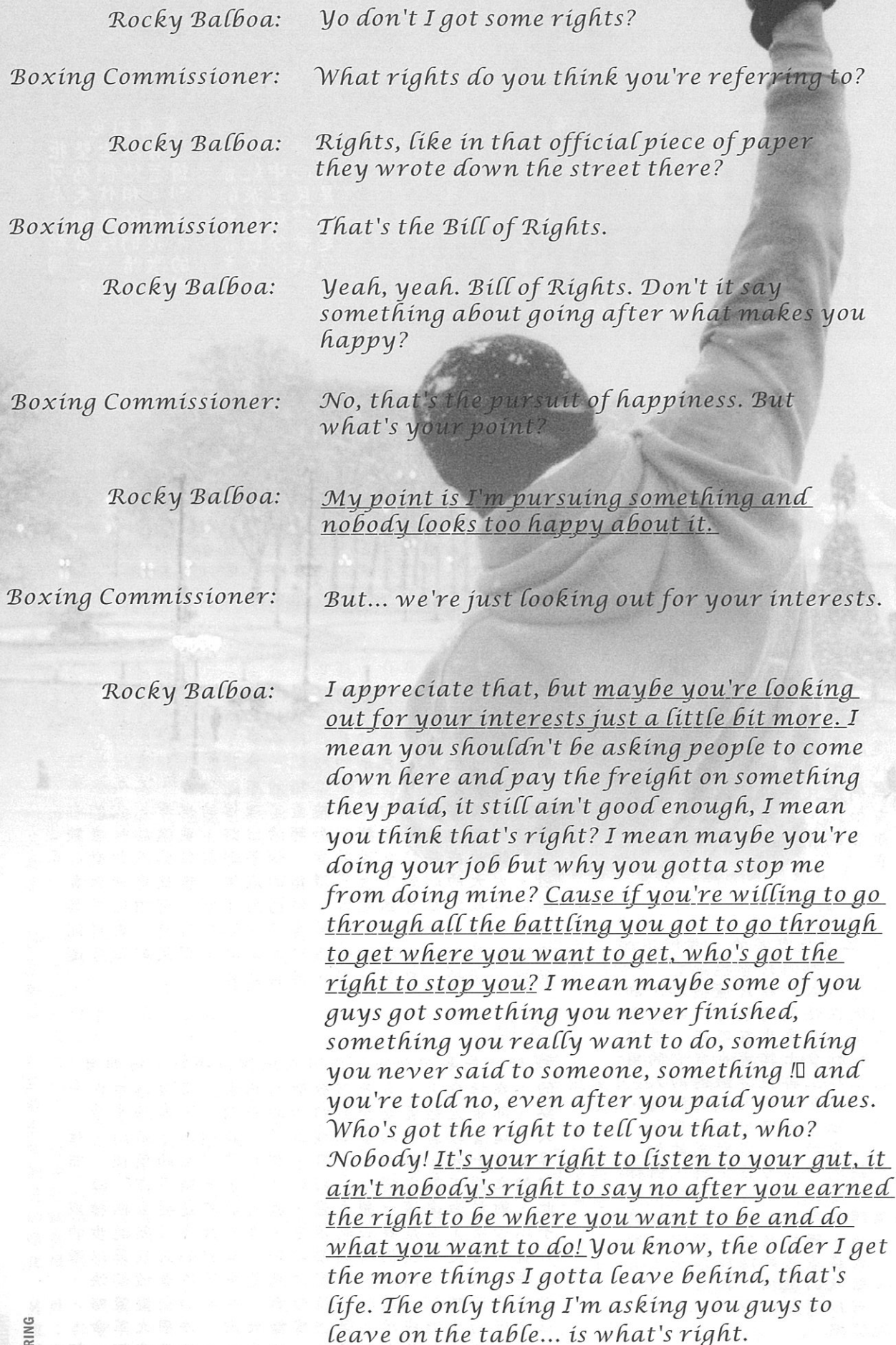
到若偏激不復存在所帶來的害處：社會失去了抗衡保守力的重要支柱，同時失去了推動變革的動力。從來一個健康的社會，激進和保守力量的應該處於一平衡狀態，誰也贏不了誰（最多只是其中一方稍有優勢）。任由其中一方消亡或獨大，對社會都決不會是件好事。

可是，「水能載舟，亦能覆舟」。即使偏激有其正面的價值，若用不其所，過分的偏激卻是禍害無窮。我們要時刻去想，到底社會所關注的，是行為背後的原因，還是只是行為本身？過度激烈的行為，反可能搶了大眾的視線，掩蓋原先想表達的社會議題。最終只會流於立場的不斷重申，為偏激而偏激。而當亢奮的頭腦掩蓋了理性的思考，我們也再沒有能力為爭議找到和解的出路，更遑論什麼談判、讓步或妥協。更甚者，如果那些行為過於激烈，大大的超越了大眾道德的底線，可能會使大眾連同爭取的社會議題都一併感到反感，可謂適得其反。另外，一些缺乏深層意義的激烈行為，更可能淪為嘩眾取寵、增加知名度的工具，到最終社會運動被人騎劫，只具其形，徒具其實。

## 結語

我們首先要明白到，偏激只應該是手段，而非目的。在社會上，多元而分散的訴求，需要集中在一點（即最大最重要和最核心的一點），並給予放大，這會較易成功爭取或抗爭。我們應了解到，世界並非一元，每種「力量」都有其存在的價值，而它們之間不斷在博弈，巧妙地達至一種平衡。故此，對於激進這一種力量，我們並不是要去阻擋或予以否定，而是要去利用它，作為社會革新進步的力量。可是，我們時刻要記著，若我們只懂單以激進手法去解決問題，那麼問題是永遠不會被解決。激進要同時輔以談判、讓步等一系列的全盤策略，社會運動才能成功。最後寄語大家，法國大革命、文化大革命和義和團事件，都是歷史給予我們一個又一個強而有力的證明。我們要時刻警醒，小心看管那亢奮的大腦。



A black and white photograph of Rocky Balboa, played by Sylvester Stallone, celebrating his victory. He is wearing a boxing glove on his right hand and has his arm raised in a triumphant gesture. The background is a bright, hazy outdoor setting, likely a boxing ring or arena.

Rocky Balboa: Yo don't I got some rights?

Boxing Commissioner: What rights do you think you're referring to?

Rocky Balboa: Rights, like in that official piece of paper they wrote down the street there?

Boxing Commissioner: That's the Bill of Rights.

Rocky Balboa: Yeah, yeah. Bill of Rights. Don't it say something about going after what makes you happy?

Boxing Commissioner: No, that's the pursuit of happiness. But what's your point?

Rocky Balboa: My point is I'm pursuing something and nobody looks too happy about it.

Boxing Commissioner: But... we're just looking out for your interests.

Rocky Balboa: I appreciate that, but maybe you're looking out for your interests just a little bit more. I mean you shouldn't be asking people to come down here and pay the freight on something they paid, it still ain't good enough, I mean you think that's right? I mean maybe you're doing your job but why you gotta stop me from doing mine? Cause if you're willing to go through all the battling you got to go through to get where you want to get, who's got the right to stop you? I mean maybe some of you guys got something you never finished, something you really want to do, something you never said to someone, something ! and you're told no, even after you paid your dues. Who's got the right to tell you that, who? Nobody! It's your right to listen to your gut, it ain't nobody's right to say no after you earned the right to be where you want to be and do what you want to do! You know, the older I get the more things I gotta leave behind, that's life. The only thing I'm asking you guys to leave on the table... is what's right.

Script from <Rocky Balboa>

# 偏見

文：David

也許，  
你是計較自己的利益多些。

美國經典電影系列《洛奇》的最後一集講述年逾六十的Rocky希望復出拳壇，千辛萬苦通過體能測試，卻依然被當地的體育委員會拒絕發出職業執照，原因是負責審核的官員堅信一個六十歲的老人決不可能捱得住擂台上的重拳。大概在他們眼中，一個花甲的老頭是該好好待在家中等死的。就這樣被一班不知所謂的官員定型(stereotype)，早已收火的Rocky亦忍不住發起老牌來。

這一類「年齡歧視」的想法，在西方稱為ageism，與什麼sexism, racism一類名詞一樣，都無非形容是對人的偏見。有一派說法，人類接收外界資訊以「圖式」(schema)予以分類，兩件事物，只要發現有一些共同點，就把它們歸入同一圖式，以便日後認知。據此理論，我們對不同的事和人有所偏見其實是難以避免，看人都只看大概，難怪會把一些自己還未了解清楚的人定型歸類。然而，由於偏見是一種社會現象，不同社會不同文化對偏見的回應各有不同。如歐美地區經過「啟蒙時期」(Enlightenment)的洗禮，人民普遍信奉天賦人權，人生而平等自由等理念，即使一直存在各種歧視，亦能隨時代進步，逐步衝破偏見的關口。美國更以保障國民追尋快樂(the pursuit of happiness)的權利為立國理念，與生活(life)和自由(liberty)同誌於獨立宣言。短短二百年間，由解放黑奴，爭取婦孺權益，到選出第一位黑人總統，其衝破偏見歧見的能力，垂範世界——這就是一個遠東的崛起大國常嚷著要建立的「軟實力」。

要判別一個社會是否愚昧反智，從觀察其對偏見之回應便可得之。例如會以「敗壞社區風氣」為名群起阻撓戒毒學校遷入其居住地區的，其人民素質就不會好到哪裡去。但在一個庸俗的社會，這畢竟只是冰山一角。最邪惡的，就是為偏見蓋上一份偽善，從而維護自己的利益。如阿爺不許有普選，美其名為「時機未成熟」，「中國人萬一享有民主必有混亂」，但就到底，還不是怕會失掉政權？Maybe you're looking out for your interests just a little bit more.

究竟因為偏見，我們的社會，手握專權的人，愚昧的民眾，漠視了多少人的權利，阻止了多少人去尋夢？自問不是崇美的人，仍是不禁慶幸如今領導世界的，是永遠年輕，人人皆可自由追尋夢想的美國。



# 偏心

文：Maggie

## 學校篇

考過公開考試，成功進入香港大學，這邊廂放下了公開考試的壓力，另一邊廂又背上了GPA的枷鎖。

我們不得不重視GPA，所以對每份功課都很認真，認真地渴望可以得到「好Grade」。有人極度努力地找「梳屎」、整reference、找tutor交幾份essay drafts，提早準備，花了極多心機做功課，對成績抱著很高的期望而結果得到不俗的成績。誰知另一個人在繳交日期前兩天才開始寫、悠閒地做功課，結果竟得到更好Grade。苦苦思量後，發覺原因是對方的tutor鬆手，個個輕易拎高分，只能輕歎自己運氣不好。

另一個情況就不同了，若兩人都是同一tutor門下的話，便會感到深深不憤，然後在腦海中搜尋屬於tutorial的片段。最後的結論是認為對方擁有種種令tutor偏心的原因，所以深得tutor喜愛，故獲得如此好grade。我們會認為得不到老師寵愛的學生如何努力亦是徒然，並暗暗投訴老師偏心導致打分不公平，甚至想找tutor理論但又會怕自己的印象更差。

花了很多時間及精神便會得到好成績的觀念人人都會有。但奈何付出就會有回報的想法不一定能套用於每件事，所以我們能夠做的是努力做好每一件事，而結果則順其自然。不要常常歸咎於tutor偏心，反而可以主動找高分同學分享學習心得、欣賞別人的成就、虛心學習，這樣能更豐富自己的學習經驗。

## 信仰篇

人對上帝「偏心」的看法就是人「受到不同的對待」，「得到不同的遭遇或結果」。相反，「不偏心」就是「平等」、「相同」、「一樣」。為甚麼人會有這樣的感受呢？很多時是源自比較。看到別人比自己好、比自己擁有的更多，很自然便會覺得上帝很偏心。另邊廂，亦有人認為上帝是公平的，因此他們都期望受到上帝一樣的對待、均等的祝福才是公平，誰不知結果卻不一樣，人提出了對上帝偏心的質疑，所舉出的例子如恆河沙數，從上帝偏心選擇疼愛以色列人作為祂的選民，及至上帝垂聽一些人的禱告卻忽略某些人的禱告有人有病祈禱後痊癒了，有人病卻加重了，於是人對上帝的信靠便有所質疑。

上帝真的是偏心嗎？

我們批判事物很多時候會有偏差。若說上帝偏心，難道要人人得到一樣的待遇才叫不偏心嗎？如果是的話，那麼是不是說上帝應給每位女士都是一樣美貌如花，每位男士都是一樣英俊瀟灑，每個人都出身在名門望族中……每個人都應無病無痛嗎？

我們很多時候都是按自己的喜好與準則來批判上帝，甚至人看事看物從自我的角度去衡量。打個比方，看到別人比自己更美時便質疑上帝是否偏心，但看到自己比別人更美時便覺沾沾自喜，最好對方不比自己漂亮。若有第三者比自己漂亮，自己相比下少得到別人稱讚時便心生嫉妒，繼而論斷上帝是偏心的。如果人肯平心靜氣，放下自我去深思，偏差的想法自然會被糾正過來。你或可以想到「各花入各眼」，「漂亮的女子願意嫁給醜陋的男人」，「英俊瀟灑的男子願意娶醜陋的女子」，類似的事實大不乏例。

這是一個十分普遍的現象。

當我們買陳列在貨架上的書或CD的時候，如果不是只剩下一件，我們都不會選擇最前面的那本書或那張CD，因為我們都下意識地認為放在後面的比前面的新，比前面的還好。

這是人之常情，因為人都愛最好的。

除了買書買CD，其他事都一樣。選擇情人，會選擇最好最適合自己的；上司重用下屬，會給機會予最有能力的一個；學校也會把最好的學生都編到精英班，以方便給他們最好的資源去發揮才能；甚至被譽為最無私的父母，都會有偏心於最乖巧、最聰明、最有前途的一位兒女的時候。

這對於我們來說沒有不妥，因為我們是人，我們明白到我們天生喜歡選擇最好的東西，我們都偏心。人活在偏心之中，無論你怎樣冷靜客觀，或多或少都會受它們左右。偏心就是人受價值觀、文化沈澱和過往經驗支配了自己的思維及行為反射。當然那都是負面情緒，會破壞人際關係。

## 家庭篇

聽多了，從中發現大多數的爸媽偏心，是自然而然的事，並非他們刻意的。因為每個孩子都有不同的脾氣與個性，做父母的也是各自有其天生性情，於是即使得三四口子人那麼小的家庭裡，照樣也會發生物以類聚、臭氣相投的道理。看起來，或許爸爸偏心老大，媽媽偏心老二，那可能是因為爸爸與老大兩人就個性相近，媽媽與老二就嗜好相同。

在台灣社會，有不少爸媽，成日辛勤工作、省吃儉用，一點一滴累積多年的小積蓄，多半會在自己的孩子成家立業時，經濟上給予他們一些幫忙。最常見的是當孩子買房子時，若是兒子，就會支持贊助個幾十、上百萬，但若是女兒，除非是獨生女，通常不給任何一毛錢。在女性主義的角度來看，這就是「重男輕女」的偏心典範，合理乎？當然不。

分遺產更是如此。即使法律規定，若父親去世留下一些財產，他名下的孩子全部一律等分繼承。但是，多數的母親或大哥會出面，叫女兒們簽下拋棄繼承權的契約，或女兒們自己主動放棄分財產的權利。

但是，若詳細研究，會發現這也不一定就是「重男輕女」。因為台灣的社會環境是兒子們有義務照顧年邁的父母，女兒們嫁出去是有義務照顧丈夫的父母。因此，兒子們用父母親財產照顧父母親，似乎又成了天經地義的事。反倒若真的照法律辦，女兒也來均分財產，就不近人情。

不管如何，我們常可以看到或聽到三、四十歲年紀的人，抱怨著爸媽的不公。爸媽拿錢給誰買房子，卻沒借錢給我出國留學；爸媽免費幫哥哥嫂嫂帶孩子，若幫我帶孩子就要收錢……等等。但另邊廂，很奇怪的，有些爸媽就強迫孩子收下他們老人家的錢買房子，強迫孩子生了孫子一定要給他們帶，擔心自己老了，孩子不管他們。

大夥活到三、四十歲這把年紀，跟小孩子沒有不同，還老覺得爸媽偏心；即使這些人都已經為人父母，會將心比心，但面對成人世界的錯綜複雜，偶爾還是會覺得年邁的雙親偏心。這或許是人類內在的罪性作祟，我們常看不見自己所擁有的，卻常羨慕他人所擁有的；同樣的，父母對自己的好，我們常會遺忘，但腦中印象深刻的，卻只有父母對其他兄弟姊妹的好。



Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

# 編輯手冊

機密：刊登考慮因素

- 報館立場
- 新聞價值
- 銷售量
- 道德

~ 90% of media reports on only 5% of most serious crime

P. Hogg and D. Brown (1998)

上週刊

Paulie 是棚頂的  
最靚大靚女

出版當日

就呢張咗~ 恩... Paulie 真係靚 (滿足地) ...

波士，我地今期還七位封面呢？

波士 Boss



傳媒是社會的其中一面鏡子...

(但會是遊樂場裡的哈哈鏡嗎?)

# ICC軋槽六死慘劇 重案組調查 驗房認屍70家屬囑

# 勞工處專案小組調查 人命較輕傷

【本報訊】昨日風雨飄搖，西九龍環球貿易廣場（ICC）六名死者家屬，含悲帶淚來到該商場辦理認屍手續。死者家屬表示，他們在現場看到死者時，感到非常悲痛，並希望警方能儘快將死者屍體運回，以便進行後事。

【本報訊】昨日風雨飄搖，西九龍環球貿易廣場（ICC）六名死者家屬，含悲帶淚來到該商場辦理認屍手續。死者家屬表示，他們在現場看到死者時，感到非常悲痛，並希望警方能儘快將死者屍體運回，以便進行後事。



【本報訊】昨日風雨飄搖，西九龍環球貿易廣場（ICC）六名死者家屬，含悲帶淚來到該商場辦理認屍手續。死者家屬表示，他們在現場看到死者時，感到非常悲痛，並希望警方能儘快將死者屍體運回，以便進行後事。



【本報訊】昨日風雨飄搖，西九龍環球貿易廣場（ICC）六名死者家屬，含悲帶淚來到該商場辦理認屍手續。死者家屬表示，他們在現場看到死者時，感到非常悲痛，並希望警方能儘快將死者屍體運回，以便進行後事。

## 新地會商資助教育

六名死者家屬昨昨晚七時許於工會工人俱樂部總部，與工會總工會及福建社團聯會代表會商，討論法律意見，講解賠償問題。

## 意外？預謀？

九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 有承擔？涉違例？

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 反應迅速 成功第一步

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 新地反應快 有承擔 公關界讚好

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## ICC意外 揭危機管理學難度

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇家屬要新地建紀念碑

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 望銘記「血的教訓」 勞處強調檢控絕不手軟

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇五五大

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇五五大

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇五五大

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇五五大

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇五五大

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。

## 輓槽慘劇五五大

【本報訊】九龍環球貿易廣場（ICC）星期日發生嚴重工業意外，新鴻基地產主席李國章昨日表示，他對此感到震驚，並呼籲警方進行徹底調查。



# 英雄？

# 無賴？

跳飛腳掙扎 焗出絕招掠量制服

身懸半空糾纏3分鐘 3飛將軍被少年封為偶像

勇消防冒死救人 險遭企跳場踢落樓

# 消防打蜘蛛女 幾平斃命



昨昨昨發生3名消防救人的驚險場面。女子酒醉後仿如「蜘蛛俠」，意危急，3名消防員游繩而下拯救。拼命反抗，4人在高空生死搏鬥，連消防梯亦跌落樓碎爛，消防終合力制服女事主，化險為夷。

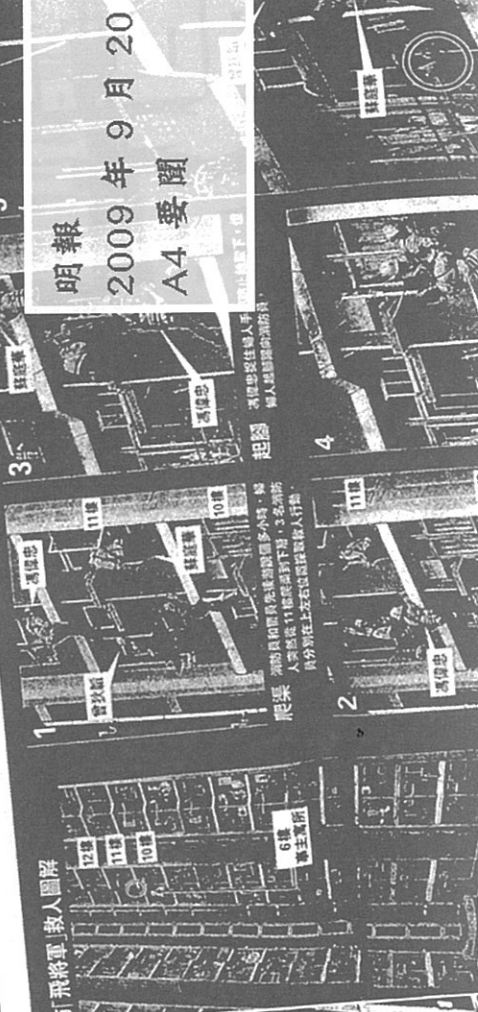
東方日報  
2009年9月20日  
A1

# 消防與拳打面救企跳婦

空肉搏3分鐘 婦受傷市况危殆

# 12樓外牆追逐 肉搏三分鐘

# 三勇消防拚死 半空救蜘蛛女




明報  
2009年9月20日  
A4 要聞

昨昨昨發生3名消防救人的驚險場面。女子酒醉後仿如「蜘蛛俠」，意危急，3名消防員游繩而下拯救。拼命反抗，4人在高空生死搏鬥，連消防梯亦跌落樓碎爛，消防終合力制服女事主，化險為夷。

三名消防飛將軍，昨午西營盤遊樂至十二樓，拯救一名不斷翻窗大廈外牆的「蜘蛛女」。

星島日報  
2009年9月20日  
A2

- 
1. 怪談
  2. 猩猩王
  - 3 & 4. 公主復仇記

文: David

# 電影 · 偏

## 香港，一座湮沒了的怪誕電影城

特區政府近年銳意「發展」本土創意，投資了不知道多少億元來成立跨部門「創意產業辦公室」，請來一批「文化工作者」，誓要把香港「打造」成東南亞文化中心。然而就算不愛國一點，咱們也必須坦白承認，香港最有創意，未被一大堆擦鞋sound-bite污染的時候，還要數算到殖民時代。

在香港，真正的電影發燒友，鍾情的一定不是那些不知耗了多少億元，「打造」的「黃金甲」中資妥協合拍片，而是七十至九十年代初期間，香港電影業最蓬勃的時候，所冒起的一連串地下電影，簡稱Cult片。

Cult片的定義，可謂眾說紛紜，但為大眾所同意的，大都有以下特點：

1. 成本極低
2. Cast 極差
3. 以劇本突出取勝
4. 集多種偏激元素於一身(暴力，血腥，色情，妖異，荒唐等)

七八十年代，香港有所謂電影新浪潮，電影題材不再以古裝武俠或談情說愛為主，電影工作者希望藉電影反映社會現實、控訴、作純粹發洩、或想把外國電影元素引入香港。加上邵氏獨大的情況不再，新競爭對手如嘉禾和新藝城的加入，使各公司為吸引觀眾，開始開拓香港電影的多元化路線，這都為地下電影的發展提供了絕佳的土壤。桂治洪、余允抗、徐克、牟敦芾等當時的新晉導演屢次挑戰社會底線，拍出一系列意識大膽的偏鋒之作。

「太多人要我幫  
我唔可能個個都保佑  
唯有求其搵下個人幫  
做人做神亦都一樣，  
你耐唔耐做番D野  
D人就會覺得你好靈。」

黃秋生《江湖告急》

「有邪靈！（靜幾秒）  
唔洗驚！等我睇下佢係邊先！  
（靜左好耐 合理隻眼咁感受緊）  
好惡呀隻鬼走呀！（十幾人係咁跑）」

司徒法正《怪談》





牟敦芾的《打蛇》記錄了當時香港政府對內地偷渡客實行抵壘政策之際，不少內地人為來到香港生活，不惜投靠蛇頭，遭到慘無人道的虐待的實況，當中蛇頭虐待偷渡客的手法更令人不寒而慄；

桂治洪的《女集中營》，則以抗日戰爭為背景。它講述女主角被日軍捉入女集中營，與營中囚犯想盡方法逃走的故事，其血腥程度和性虐鏡頭，絕非今時今日電影所能及上；

余允抗的《山狗》和《凶榜》（此片被譽為港產片中恐怖片的佼佼者），唐基明的《殺出西營盤》，以至九十年代邱禮濤的《八仙飯店之人肉叉燒包》和《伊波拉病毒》等，都是經典的港產恐怖Cult片。

當然，香港的Cult片又豈只是恐怖暴力，輕鬆挑皮的也有不少。日本的咸蛋超人大家看得多，不知又可有看過香港本土製作的超人電影？

1975年，邵氏電影眼見日本的特攝片（即幟面超人，XX戰隊一類）大受歡迎，便斥巨資製作了一部名為《中國超人》的電影，由當時得令的科幻小說家倪匡編劇，李修賢領銜主演，成為中國史上首部超人電影。當年這部戲的票房為五十五萬二千多元，可算不俗。還有何夢華導演的《猩猩王》，雖然是荷里活的《King Kong》複製版，但當看見這「港產猩猩王」爬上當年全港最高的康樂大廈（現名怡和大廈），定必引起不少港人對這尖沙咀地標的集體回憶。桂治洪在1982年拍了一部《邪完再邪》，驟眼看還以為是他兩年前所拍的恐怖片《邪》的續集，卻想不到是一部荒唐怪異、大玩西方gimmick的現代喜劇；劉鎮偉伙拍周星馳的《回魂夜》，直到現時亦是不少年青人心目中的經典。

就算是古裝武俠片，在那個年代亦是各形各色，令人意想不到。張徹的《五毒》一改以往傳統作風，糅合意大利西部片的暴力美學，被美國著名娛樂雜誌Entertainment Weekly 選為世界五十大Cult Classics之一，單是以蛇蟲鼠蟻糅合中國武術，已令外國人看得目定口呆，更遑論電影峰迴路轉的情節了；

徐克的《蝶變》以蝴蝶殺人為題材，風格偏激詭異。雖是古裝武俠片，卻採用主角一人自述的新穎方式說故事，不論其情節和拍攝手法，皆頗有「未來主義」的味道；

還有王家衛的《東邪西毒》、方令正的《唐朝豪放女》、甚至一直被人所誤為純粹色情片、由麥當傑執導的《肉蒲團》系列，皆屬手法創新奇詭的古裝Cult片。

今時今日，為了北望神州，在嚴勵的內地電檢制度下生存，香港電影的「另類性」似乎只得一小撮人在苦苦支撐。彭浩翔自出道以來拍了一連串論盡香港男女關係的電影，以情節對白抵死取勝，單以《公主復仇記》竟奇妙地預告了陳冠希裸照事件，便可知他對香港人洞察之深；

《出埃及記》張家輝大爆廣東粗口，是反映了廿一世紀香港人的急燥，然而現在又有幾多人會冒遭電檢處評為三級之險，去製作一部如實反映人類生活百態的電影？

還有邱禮濤的《性工作者》系列，以香港色情業為主題，道出行內人對此夕陽工業的唏噓與無奈，及社會因反智而生的禁忌。這些電影工作者才是真正的Soc-Scientist，而不是那些「閉門亂吹」的吹水怪。

至於月前以司徒法正大師為主角的《怪談》大電影，單看題材模式，似有九十年代初轟動一時的《大迷信》的影子（一部介紹銅鑼灣溫莎大廈外牆之狐仙傳說的紀錄電影），可算是近年港片少有的驚喜。

一個城市的所謂國際視野，看其電影之種類變化便得略知一二。有時逛過充滿香港特色的影碟舖，看見一疊疊的舊電影被賤賣成十數元一隻；再看到最新電影的一排，都是那些經「阿爺」品質檢定的合拍片，便能知道近年人人皆掛在口邊本土創意，其實都只是一堆泡沫。

旺角信和那個專賣Cult片的電影店舖老闆，看見你對他賣的電影有點興趣時，都會忍不住跟你說一句：「香港，都係舊時好！」

1. 性工作者2之我不賣身我賣子宮
2. 東邪西毒
3. 八仙飯店之人肉叉燒包
4. 中國超人
5. 打蛇
6. 出埃及記

文: Patra

# 音樂 · 偏

有否曾問街上的行人，最喜歡的音樂類型是什麼？十之八九都是Canto Pop、R&B、Hiphop、Rock等，你知不知道，這世界有超過500種Music Genres，自稱音樂達人的你，又聽過幾多種？又懂得分辨出幾多種？

香港人的音樂領域太窄，今次三蛇要帶你走進無窮無盡的音樂世界，為你發掘既新奇又獨特的音樂。

試想想……

黃昏，望著艷麗的夕陽慢慢落下，天空染上一抹橘紅色。你坐在海邊的小餐廳，晚風徐徐的吹撫著你臉頰，收音機傳來慵懶、柔和的音樂，你把眼光放得很憂鬱，把心思放得很深沉，你漸漸融入了那純厚、溫柔的歌聲。

它是 **Bossa Nova**，一種帶 JAZZ 味道的巴西音樂，1950 年代由巴西作曲家 Antonio Carlos Jobim，將巴西音樂節奏與美國輕爵士音樂及 Cool Jazz 結合，製成這種懶洋洋、舒暢、低調而浪漫的音樂。

## 名字由來

Bossa Nova 是葡萄牙文，字面意思是「New Beat」或「新節奏」。Bossa 是一種拉丁雙人舞節奏，Nova 則是新的意思。所以，Bossa Nova 是融合了傳統巴西森巴 (Samba) 節奏再加以創新的一種新派音樂。

## 音樂特點

主要樂器是木結他和色士風，配上各式拉丁敲擊樂器

代表單純、真愛、浪漫、簡單、親密、溫柔

含蓄地表達浪漫，浪漫之餘帶點憂鬱；柔柔地表達冷靜，冷靜中卻有突發的激情

以新穎和獨特的方式表達真摯、細膩的愛

文字與音樂緊密結合而層層交織所帶來的魔力，深深感動觀眾

## 著名歌手

說起 Bossa Nova，一定會想起結他手暨歌手 Joao Gilberto (又稱為「Bossa Nova 之父」)、其老婆歌手 Astrud Gilberto、次中音色士風手 Stan Getz 和巴西作曲家 Antonio Carlos Jobim。

Joao Gilberto 笑著地唱歌，  
看他多麼陶醉於音樂！



Joao Gilberto 的老婆  
Astrud Gilberto 年輕時的樣子





## Album "Getz/Gilberto" (1964)

Getz、Jobim及Joao於1964年合作錄製了最著名的Bossa Nova音樂"The Girl From Ipanema"，由Jobim作曲及鋼琴伴奏，Joao主唱葡語部份及結他伴奏，Getz負責色士風演奏，英文部份由Joao的老婆Astrud主唱。此曲甫在美國推出，即打進了年終排行榜第二位，並於1965年獲得葛萊美大獎，成績相當驚人。

Astrud Gilberto原本並非音樂家，這首歌是她第一次正式演唱。半途出家的她唱功並非十分成熟，因此偶然會出現不經意的走音或脫拍，但這反而令她的演唱更具魅力，更有慵懶輕鬆的Bossa Nova風味。Astrud演唱時自然不做作，略帶生澀稚氣和葡萄牙語腔，表現出歌詞裡一種淡淡的哀愁和南美風情。Astrud冷冷的腔調，Getz的色士風，Antonio的鋼琴，Joao的結他，合構成一幅完美的畫面。

"The Girl From Ipanema"不論旋律和歌詞都溫柔浪漫，講述男生遇上美女的經過。每天，這位男生都會到海邊，去看這位令人驚豔的美女。她每天都會在他眼前走過，他向她微笑，無奈地，美女每一次也是沒留意到他，便行過了。

看了這首歌的歌詞，不少男生可能會會心微笑。(在此頁下方)

日本作家村上春樹曾為此歌寫了一篇短篇小說「1963/1982的伊帕內瑪女孩」，其中說道「她永遠是十八歲，又冷又溫柔的伊帕內瑪女孩……如今依然繼續走在灼熱的沙灘上，直到最後一張唱片磨平為止，她會永遠不停地繼續走著。」靜心聆聽音響播放出來的"The Girl From Ipanema"，四十五年來歌裏的她永遠苗條的身材、曬黑的皮膚、年輕又美麗，依然能激起我們的遐想。

Bossa nova 在全球越來越流行，但也許鑑於曲風，很少中文歌手作新嘗試。日本曾經掀起一股Bossa Nova風，小野麗莎更被定為Bossa Nova歌手，在各地演唱。現今，有些人將Bossa Nova加入電子元素，發展成BossaElectrica、TecnoBossa等，時代日新月異，新人事，新作風，新音樂，新感覺，也未嘗不是一件好事。

隨著Bossa Nova的音樂響起，彷彿把一切煩惱都拋諸背後，眼前只剩那嬌艷的日落，一股暖流在身體緩緩流轉，心裡湧上無限溫柔。

來，跟我一起展開這奇妙旅程吧！

Youtube:

The Girl from Ipanema by Tom Jobim and Joao Gilberto

<http://www.youtube.com/watch?v=DmV0TcTNJ3o>

The Girl from Ipanema by Astrud Gilberto

[Http://www.youtube.com/watch?v=G9U6URQSF6U](http://www.youtube.com/watch?v=G9U6URQSF6U)



Tall and tan, young and lovely  
The girl from Ipanema goes walking  
And when she passes  
I smile but she doesn't see  
She doesn't see

Oh, but I watch her so sadly  
How can I tell her I love her  
Yes, I would give my heart gladly  
But each day when she walks to the sea  
She looks straight ahead not at me

She doesn't see  
Oh, she just doesn't see  
She doesn't see  
She doesn't see

<The girl from Ipanema>



"The Girl from Ipanema" 女主角 Pinheiro 當年的美麗身影和 Jobim 的手稿



"The Girl from Ipanema" 的MV和CD

# 旅行・偏一覽讀城市

Winnie

九月十七日 晴

「建築是城市記憶的標記」節錄自胡恩威〈香港風格〉

這句話，說得很對。

你還記得是在何時港人興起「集體回憶」這個詞呢？那是在談及文化保育，港人極力爭取不拆卸皇后碼頭的時候。每幢建築，每種文化也代表著不同年代的特色，雖知在城市發展的當中，少不免要破舊立新，可是，當一些重要的「集體回憶」被刪除，上一代不能再重遊舊地話當年，下一代只能從文字圖片作今昔對比，確實可惜。

我還留意到，倘若那個地方或那種文化尚存時，甚少港人會懂得珍而重之。你可曾留意地下鐵港島線的每個月台，站名是用毛筆畫上的嗎？你又可曾留意在現代都市中隱藏著無數個歷史悠久的建築？還有，天橋和招牌，那些普遍得不能再普遍的東西，你有否細心觀察他們在這個城市裏的角色是什麼？

因此，我一直也想找個時間出走，走到城市沒人留意的角落，在那裏尋找屬於這個城市的特色。誰說到外地旅行才是有意義的出走？在自己紮根的土地裏，只要稍為當心一下，或許我們會發現很多有趣的新寶藏。

一覺醒來，蔚藍的天空，放晴。於是，我趁著今天Day-Off，決定向城市出發。

最近在看胡恩威的〈香港風格〉和吳國昌的〈港島街大搜舊〉，草草根據這兩本書所介紹的「景點」，定了數個地方。

出發。

References:  
胡恩威 - 香港風格  
吳國昌 - 港島街大搜舊



偶爾拿著相機出走，也不錯 =]

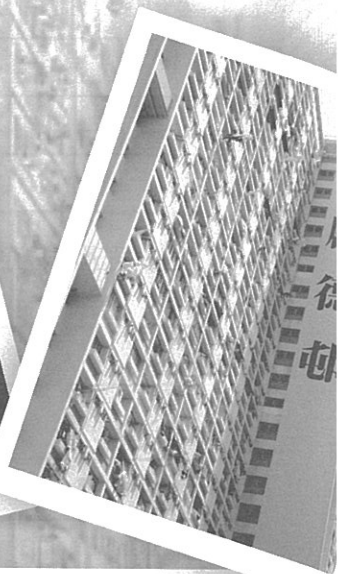
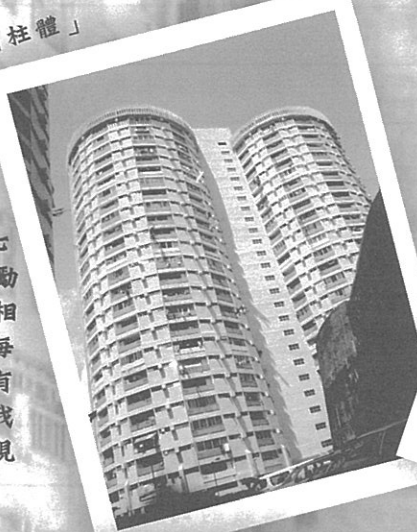
### 勵德邨——都市中的清泉

從中央圖書館往上走，經過大坑，沿著斜路，我看見有一排「長方體」的建築物，隔壁是幾幢「圓柱體」的建築物。那是勵德邨。

勵德邨取名自香港前工務長鄔勵德，在一九七五年成立，是當時廉租屋邨租金中最貴的。勵德邨擁有圓形的外形。甫進去德全樓，拿著相機，朝上攝，其圓形的中庭設計表露無遺。每戶人家都打開大門，內裏情況一目了然，沒有了大門的阻隔，鄰舍關係似乎較和諧，至少我想他們會知道隔壁的先生太太姓甚名誰，與現在「各家自掃門前雪」的現象剛好相反。

我覺得，雖然這裏沒有雲石大堂、沒有高級會所、沒有冷氣商場，但有風、有樹、有空間，更有情。

「圓柱體」



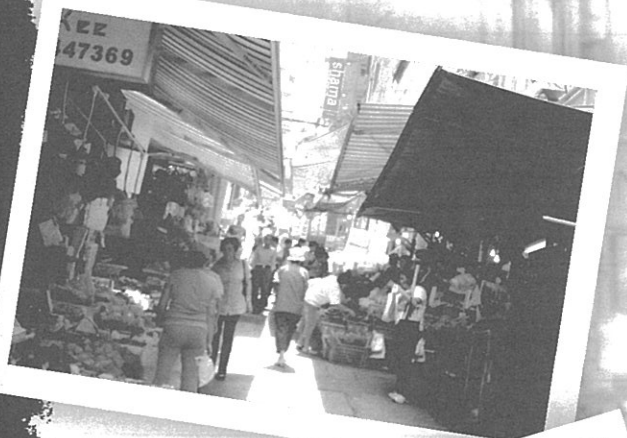
德全樓內的圓形中庭設計

### 嘉咸市集——此情此境，將成追憶

在勵德邨乘巴士23A，經過灣仔、金鐘，直上中環雲咸街，想起一年前有報導指嘉咸市集即將重建為「老店街」，匯集多間香港的老字號，包括有八十年歷史的永和雜貨舖，不禁想，老街坊那時還會來這裏幫襯嗎？於是在擺花街下車，走到嘉咸市集，找尋尚存的人情味。

嘉咸市集於1850年開幕，是香港少有的露天市場，鮮魚蝦蟹、糧油雜貨、豬牛羊肉，應有盡有。現代人喜歡逛超級市場買菜，喜歡它貨品與一般街市一樣齊全，卻比街市乾淨，沒有濕滑烏黑的地面，但我覺得惟有在街市才能看見店主與顧客寒暄幾句，老公公牽著老婆婆到這裏買菜。仍到這裏買菜的人，或是被這份人情味吸引而來。

但頭湧湧  
超級市場仍依舊人  
臨立，



長凳上的凳仔



## 蘭芳園一街道標記(Landmark)

現時香港僅存的28檔大牌檔中，其中一檔是位於嘉咸市集結志街的蘭芳園大牌檔。它在1952年開業，是中環現存歷史最久的大牌檔。現時，大牌檔仍刻意保留昔日大牌檔長凳上加凳仔的懷舊特色。當我去到那兒的時候，正想上前買杯「絲襪奶茶」，赫然發覺午飯時間的蘭芳園是水洩不通的，連買外賣的人也多得擠滿門口。

你或會說現時盛行的露天茶座可以取代傳統的大牌檔，但我想說，那是不行的。木筷子、藍邊小碟、藍白飯碗、筷子筒、地道風味……都是消失中的本土風格，除了大牌檔，別處再找不到。大牌檔亦能夠填滿香港高樓大廈間的「縫隙」，把建築「人格化」，成為香港獨有標記(Landmark)。可惜，那標記正逐漸消失中，可能數年後它將成港人另一個「集體回憶」。

## 餘樂里一時光倒流六十年

回到西環，那個我每天上課下課的必經之地，你說我很熟悉此地嗎？倒不。夾在第三街與高街之間的餘樂里，在正街有一堂石階進入，急性子的我，總不發覺有此梯的存在。里內的兩層高樓房大多是四、五十年代興建，樓房墾上「1950」字樣，內裏罕有的木樓梯仍保存著。踏足其間，霎時覺得自己進入了時光隧道。可惜，政府將改建餘樂里為歷史主題公園，所以，趁它還在留情影吧！



木樓梯



「1950」字樣

里內僅有的大榕樹，保存甚久





## 荔欣苑—前身是？

原來已經十二年。

1997年3月31日，有2萬人到訪荔園（一個工人大眾常去的遊樂場），向它道別。那時，成人的入場費是10元，小童半價。10元，現在連一頓飯也不只這個價錢了。

較為年長的友人總以為二十出頭的我沒去過荔園，對它的認識近乎零。錯，我有去過，那年是1997年，即是它臨結業之前。我還記得八歲的我在荔園第一次玩旋轉木馬，第一次坐碰碰車，掙階磚，照哈哈鏡。祖父母總告訴我，昔日他們還年輕的時候，每個週末都帶我的爸爸及叔叔們到荔園玩，玩樂過後，到荔園門前的街邊小食檔食魚蛋，又是歡欣的一日。

從來以前的人生活就是那麼簡單。

今日的荔園已不在，同樣的位置換成了幾幢屋苑，包括荔欣苑（我祖父在世時的居所）。從來也不知道荔欣苑等於昔日荔園的所在地，直至最近友人向我提及。都市人就是那麼善忘，總忽略身邊眾多有意思的東西。

今日 荔園



從前，荔園

葵芳地鐵站月台



## 月台

我們總愛說香港沒什麼代表，它只是一個沒有歷史意識的城市。那是真的嗎？我們口裏總讚嘆外國的地下鐵怎樣宏偉美觀時，心裏總覺得香港的地下鐵根本比不上。但我想說，簡約乃是美，它是有特色的，只是我們從來不察覺而已。

友人曾向我提及她喜歡鰂魚涌站，因為月台的顏色是她最喜歡的。我喜歡銅鑼灣站，因為以我最愛的紫色作主調。港島線每個月台，都以不同顏色作主調，有時候想，找天拍攝低每個月台，儲齊一套，應頗有趣。

乘地下鐵亦讓我能閱讀這個城市。從彩虹站到觀塘站，從葵芳站到荔景站，都是架空的，就像一部紀錄片，記錄著城市的變化。

灣仔地鐵站月台



銅鑼灣地鐵站月台



堅拿道東天橋



## 樓・天橋

每晚放學回家，都會乘搭紅VAN，經過西隧及那道穿插在旺角、油麻地高高低低的大廈之間的天橋，卻忽略了由半山薄扶林道連接西環山道的天橋。

山道的天橋是頗具戲劇性的。它坡度陡峭，彎急路面窄，樓底高聳，穿插於西環舊樓之間，明顯是香港地少人多衍生的產物，又一香港文化。若入夜乘車經過此橋，外面的風景就像一幕幕影畫戲，瞬間飛過，頗重電影感。

銅鑼灣南北樓



山道天橋

## 招牌—文字建築

我覺得，文字的力量不可看輕。

在城市遊走，不期然會看見各花各門的招牌，有些是混合其他國家的文字，有些具中國傳統特色，有些則較現代化。那間商鋪的工作類型或可從其招牌反映出來。在銅鑼灣，有一間名叫「南北樓」的中式餐廳，座落在眾多現代化的店鋪中間，其建築風格走中國風的路線，招牌上的文字也是中國傳統的燙金毛筆字。只要稍一留神，要從文字中窺探那間店鋪的性質，不難略知一二。



銅鑼灣利舞臺對面的店鋪

用了半日的時間，漫遊城市，頗有意思的。其實偶爾放下手頭上的工作，細心察看這個屬於我們的城市，比起到外地走馬看花地旅行，更不錯=]



1

2

3

文：Dayo

# 飲食 · 偏

豬油、麵粉、冬菇、蔥粒和冬菜，乍看之下，實在難以想像這個組合能煮出怎樣的食物，而且，這些食材又不算偏門。當您正想跳下去看下一篇之際，請看以上照片，到底有否讓閣下之視線停留，甚或唾液忍不住分泌呢？

倘若您愛上山下海搜尋隱世美食，相信必能喊出這碗東西的名字——油渣麵。

當您入到店子坐下之時，職員便會冷冷地拋下一句：「大定細？」冬菇油渣麵條蔥粒冬菜份量可按個人喜好調較，請於落單前及早揚聲。

可是，您又知道幾多油渣麵的歷史呢？有沒有看過，這十多元一碗的麵條，背後有甚麼呢？

## 歷史

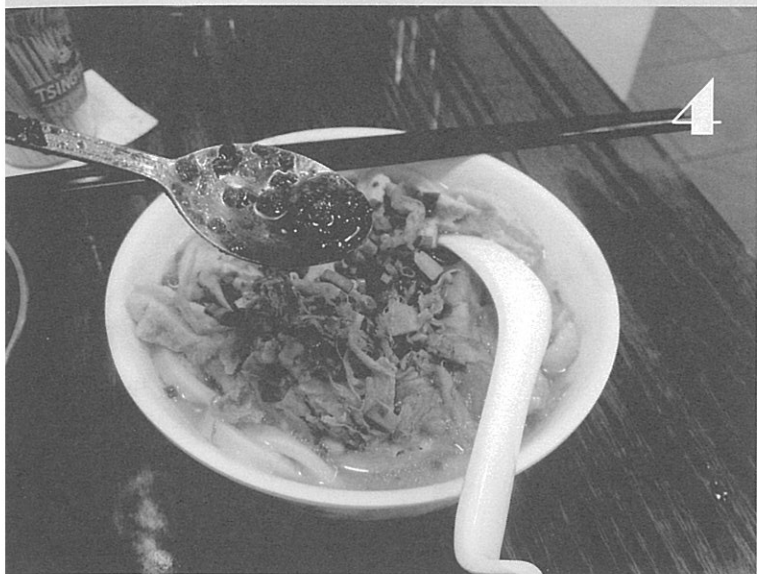
油渣麵（正名豬油渣麵）乃是六十年代的產物。當時香港物資短缺，人民只能吃稀粥咸菜，有時甚至調味也沒有，根本未能溫飽。有一位熱心的廚師看到，想盡力幫忙，為人們炮製美味可口的食物。於是，他到下欄盤（此乃廚房丟棄食物的地方）找尋適合的食材，終於找到一大塊豬油。他把豬油炸掉，餘下來油而不膩的部份，就成為香口的油渣，再配合麵條，倒入熱湯，灑上配料，就成為一碗油渣麵。

## 發展

油渣麵從來都是一種便宜又不高尚的食物。

七十年代始，老闆娘跟著媽媽，幫忙推著木頭車，在大角咀碼頭叫賣。當時碼頭旁很是熱鬧，晚上市民沒有電視電腦電話，卻有緊密的睦鄰關係，大家你一言我一語，男的聊著上班的苦況；女的交流育兒心得。這碗油渣麵，有街坊的溫情。

八十年代中，老闆娘已為人母，推著同一輛木頭車，在街頭巷尾擺檔。昔日碼頭的繁華景象，隨著大家搬進公屋，關係日漸疏遠。雖然環境改變，但老闆娘仍然咬緊牙關，希望將一子一女養大成人。這碗油渣麵，盛載著母親的愛。



1. 油渣是將一大塊豬油，整塊拿去炸掉油分，所以才有油而不膩的效果，而且有部分油渣更連接瘦豬肉，怕肥的朋友可以要「瘦渣」
2. 這裡的麵條條分明，老闆娘說這種上海麵就算放兩三小時也不會糊掉，難怪這麼有咬勁
3. 最值得一題的是蔥粒和冬菜，在油油的整碗麵中帶出清新感覺，彷如濁世中的清泉，平衡口感；又為整碗麵添上顏色。最佳配角當之無愧
4. 嗜辣之徒千萬別錯過這裡的秘製辣椒油，在吃之前加一茶匙，被喚醒的味蕾更能嘗出味道來
5. 在湯底加入冬菇絕對是神來之筆，在開動前嗅一下，一股鹹香湧進胸腔，再由下而上刺激大腦。筆者曾在其他地方吃過的，麵條及油渣就像跟湯底是剛相識，中心部分淡而無味

九十年代末，木頭車變成地鋪，獨沽一味只做油渣麵。偶爾有老街坊帶著子女光顧，老闆娘會再送幾塊油渣給娃娃。小孩子一邊聽父母閒聊，一邊挑走蔥粒，也不知麵條是甚麼味兒就往嘴裡送。這碗油渣麵，有著承傳之意。

今天，地鋪一開四，也兼賣青菜、煎餃等小吃。網上的食評，吸引不少人慕名而來，店內、街上滿滿是人。人們匆匆走進，又要盯著座駕，又要處理響個不停的電話，舌頭還未享受夠，又急急腳離開，去處理做不完的工作……

## 小結

時間巨輪裡面，或走，或留。

廿一世紀的油渣麵，鋪子變了，環境變了，收費變了，連筷子也變了。即使搬家，定時定候也駕車過來；即使移民，回港探親也來連湯喝掉；即使聖誕，最好的宵夜還是這裡。

在偏僻的地方，找到了偏門的食物。

您的那碗，味道又如何？



# 偏愛—— 他和她的故事

故事：Michael

文：Michael & Winnie

插圖：正

七十年前，在北京發生了一個故事，是屬於他和她的故事。

那年，戰火連天，四周都貼了通告，要招兵，要保家衛國。大部份熱血青年都選擇了去投軍，當然，他也不例外。

他，年二十五，正值壯年，有理想，忠於國家，上有高堂，雖下無妻房，卻有一位要好的未婚妻。

他記得出發的那一天，天色陰沉，火車站聚滿了送別摯親的人，他們哭著臉，拉扯住對方，那彷彿是一輩子的分開，沒回頭的。人群中，有他和她的身影。


「我是會回來的，那時我會跟你組織屬於我倆的家庭，我會讓你得到幸福的，請相信我。」他牽著她的手，認真地說。只見她的臉「刷」的一下子就紅了，低下頭道：「我會等你。」聽到她的回答，他狠狠地點頭，雖萬般捨不得，但他知道他要收起這份不捨，他要讓她知道他是會平安回來的。他猛然轉身，上車去了。她看著這個剛毅而強壯的男人的背影，想起他們的將來，想起他的安危，淚，慢慢垂下。

當兵後，他被編到步兵團，每天都上陣殺敵，險像還生，徘徊於死神的鐮刀間。某天，他如常上陣，但心裏多了一份怯，難以形容，只能說是不祥的預感。他記得當他即將衝到敵方的陣營時，以為會得勝的時候，突然，「〇彭」一聲，他眼前一黑，昏了過去。

「我的腿，我的左腿去了哪裏？」他發狂似的抓住左邊空盪盪的褲管，又問身旁的醫生。「為什麼會這樣的？成了廢人，莫說是衝峰陷陣，就連照顧自己也成問題，那，我寧願死掉還好！」他在那次城巷戰中被敵方炮火擊中，儘管沒有危及生命，但他的左腿是保不住了。他後來被送到省區醫院進行療養，那兒有很多像他一樣因在戰爭受傷而導致殘廢的人。他們目光散亂，好像失去了生存的目標一樣，默默的渡過每一天。

他，也是如此。

在療傷的日子裏，他想了很多。他不曾知道身體殘缺原來比想像中還要殘酷。在醫院裏，他看見很多原為人民英雄的軍人在受傷殘廢後，被自己從前的愛人、家人所拋棄，出院後，又被整個社會所遺棄。沒有人願意和他們過一輩子，也沒有僱主願意僱用他們。他忽爾感到，原來最傷人的不是那該死的傷口，不是因身體殘缺帶來的不便，最傷人的是其他人的無情。他會想，他們做錯了什麼？只是熱愛祖國，甚至熱愛生於這塊土地上的同胞而已。為了保護至愛，不怕衝到最前線和敵人抗爭，不怕子彈在頭上飛過，不怕食不飽、睡不夠，甚至，他們不怕死。這全因他們確信人民會同樣的愛護他們，可是當他們受傷了，最需要別人的關心時，得到的卻是無盡的冷嘲熱諷。不停的被人輕視，不停的被人所棄，這種感覺就好像有人不停地用利刀狠狠的刺進心房，很痛，恨不得死去。想到這裏，他，真的迷惑了，迷惑自己到底是否愛錯了國家，迷惑自己到底是否愛錯了人民，迷惑自己所做的一切到底是為了誰。



受傷後，他要重新學習如何平衡、走路和生活。他發現，最難適應的不是用拐杖支撐住身體，而是怎樣堅強的去面對別人對他已失去的耐性和愛心。相比起最初，他已經不會埋怨，因為他明白世人總是偏愛完好無缺的東西，但他心裏反問那些殘缺的又何嘗不值得愛？他不想放棄自己，亦不想其他身體殘障的人放棄。因此在療傷的同時，他自發的和其他殘障軍人在醫院裏組織了一個後勤軍事基地，努力的用自己僅餘的手腳為前線作戰的軍隊準備軍用物資。

「你，別再那麼天真，明明身體是有缺憾的，又明明是被社會遺棄了，為何仍堅持去貢獻社會？收拾包袱回鄉不好嗎？」那是醫院裏一位相熟的護士問他的。

「沒其他的，只是，我愛我的國家，我愛我的同胞。」護士聽了他的回應，只是笑了一笑，拍拍他肩膊，就走開了。如此的偏愛，除他以外，又豈世人能明白？

這段日子，說長不長，說短也不短，他能習慣殘障後的自己，他能忘記傷口帶給他的痛楚，但他始終沒忘記她那曾唯一進入過他生命裏的女子。

受傷後，他便寫信向她交代自己的傷勢，但是再也沒有向她提及婚事；相反，他勸她另覓他人。信中有數句是這樣寫的：「我已跟以前完全的不一樣，即使你仍愛我，你能接受我，但我卻不想負累你。

算了吧，找過別個，祝你幸福。」他明白現在這身軀再也無法為她帶來任何的安全感，他也害怕自己會因為這殘缺的身體而被她輕視，害怕自己親眼看見她因他身體上的變化而對他產生的厭惡。

信寄出後，她並沒回。或許她真的放棄了，或許她已另嫁他人，他倆緣份已盡。

五年後，抗戰在軍人們的努力之下成功了。他在抗戰勝利後選擇了退出軍隊，畢竟他在國家最需要他的時候站了出來。現在是時候功成身退了，他帶著殘缺但依然挺直的身軀回鄉。他雙手用拐杖努力的支撐自己的身體，下了車，再次回到五年前和她分別的那個火車站月台。他淡然，環境雖沒變，但人變了。他想起五年前的情境，想起向她承諾過的。不過，如今他沒法帶給她幸福了。

他揹起地上的行李，抬起頭，看到遠處有一個熟悉的身影。他想：「是她嗎？她一直等待著自己？」心裏卻同時有一把聲音：「沒可能的，世上不會有那麼傻的女子！」他愈走愈近，突然，那身影向他這方向飛奔過來。那身影不是誰人，乃是她。他見到她，只覺喉嚨發苦，千言萬語頓時說不出，只是伸手抱著她。她含著淚，跟他說：「我一直在等你，我知道，你會回來。」

他卻放開她，望著左邊空空如也的褲管，問道：「我……已變成這樣了，何苦呢？我是再不能給你幸福的。」她笑了，回答說：「從來，愛情就是盲目。」

<完>

LOVE



你有想過畢業後會做什麼工作嗎？有想過撈「偏」嗎？不要誤會，撈偏在這裡的意思並非幹非法勾當，而是從事較偏門的行業。這些職業雖然並不普遍，但他們也功不可沒。不知道你們是否認識這個職業？

## 專訪一紅十字會甘迺迪中心教學助理

### 什麼是教學助理？

由於香港紅十字會甘迺迪中心的學生身體上的缺陷會阻礙他們學習，因此在課堂上，教學助理便擔當著非常重要的角色。首先，班上程度參差的情況十分普遍，教學助理便需要協助不同程度的同學去學習課堂的知識。此外，他們也要為有不同殘疾的學生作出不同的協助。在體育課上，他們要協助行動不便的學生活動手腳，幫助他們完成遊戲。對於視障的學生，他們會把書本的內容輸入電腦並放大，方便同學閱讀。而部份智障的學生有時會有情緒問題，教學助理也要加以輔導和照顧。更重要的，有部分學生需要借助呼吸機呼吸，教學助理便要隨時在旁照顧，以免發生意外。

### 細心聆聽

何耀基(何Sir)，天生腦痙攣，小時候在父母安排下，入讀香港紅十字會甘迺迪中心，畢業後加入母校成為教學助理，至今已在該中心服務了12年。本身也是殘疾人士，何Sir自覺比較容易理解學生的需要和感受。但他認為細心聆聽學生希望得到的幫助，比自己理解更重要，更要尊重他們的思想，「其實學生很清楚自己需要什麼，我們幫得太多他們都不喜歡。」而且，何Sir認為教學助理也需要極大的耐性，因為當遇上學生反應較慢時，或者記憶力較弱，教學助理便需要耐心等待，而且多番教導。

### 以心為心 建立互信

或許很多人會認為，對於一個教學助理，要「做好呢份工」，就要時常抱著照顧這班弱能學童的理念。相反，何Sir認為教學助理應該對學生交心，學生會感受到誰對他們好，就能建立互信，學生也會更乖巧，這時候實在有很大的滿足感。話雖如此，何Sir也有有心無力的時候。何Sir憶述，他曾經遇到一個情緒十分波動的學生，那位同學更經常不能自制地抓著老師和姑娘的長髮，但何Sir真心地與他相處過後，那位學生的表現也有進步，以後當他需要教學助理時，也喜歡找何Sir。

### 珍惜學習機會

現今社會，許多年青人都不懂珍惜學習的機會，以我們為例，上堂SMS、走堂、不讀readings……乃是家常便飯。何Sir認為四肢健全的我們實在應該好好珍惜我們學習的機會。「試想像自己身體上有缺陷，令學習加倍困難。這裡有學生只有手指能夠動，但他們也沒有放棄，而是努力不懈地學習。四肢健全的你們不是更應該珍惜你們所擁有的嗎？」

### 後記

當初與紅十字會甘迺迪中心聯絡的時候，我以為受訪者會是一個四肢健全的教學助理，沒想到何Sir本身也是殘疾人士，更是該中心的舊生。除了感到意外，我更是佩服何Sir的能力和無私的奉獻。首先他克服了身體的殘疾，完成學業，後來更回歸母校全心全意地服務學弟學妹。身為大學生，而且身體健康，我們更是應該珍惜學習的機會，日後回饋社會。

### 中心簡介

香港紅十字會甘迺迪中心乃香港紅十字會屬下一間政府資助的特殊學校，為六至二十歲身體弱能兒童提供全面的學校、復康及宿舍服務。本中心於1967年建立，現時本校的學額有8班小學和10班中學，並設80個宿位，正式成為全港唯一的全方位一條龍特殊學校，提供由小一至預科主流課程及基礎教育智障課程。

記者：Tiffany, Stephanie  
攝影：Stephanie  
文：Tiffany



# 《偏見》

文：David

## 發生在過去、現在、將來的故事

「偏見，和你分開不容易。」

李淑臻 《偏見》

千多年前，歐洲基督教會中的神職人員在爭論「智力低下」、「邪惡」和「會帶來災難」的女人究竟有沒有「靈魂」，這「高貴的東」；受東羅馬帝國壓迫而逃至歐洲的猶太人已被視為「異教」，低等而遭屠殺殘害；中世紀印度則發展了森嚴的種姓制度。時至近代，哲學家尼采還說去見女人要帶鞭子；不止猶太裔，世界各地的種族殘殺，迫害仍不絕於耳；中國每天還在發生著農民工人遭幹部欺壓的事情……

在外交流期間，途經深圳，不能免俗地到書城一遊。本對那裡的書籍不抱太大期望：一來自己看不慣簡體字，二來那裏畢竟是一個沒有甚麼創作自由的地方。但最後不得不承認，一進去的確有點流連忘返，而且收穫亦算不錯。既使然本期號刊的封面劈頭就是一個偏字，筆者便順理成章地為大家介紹一本從深圳書城買來的，以偏見為主題的書。

《偏見》一書為任教於上海復旦大學心理系的李淑臻所撰，對社會心理學或社會學有興趣的同學不妨一讀。千萬不要誤會此書既然由相關學者所作，便和一般的枯燥的教科書無異。相反，此書一反同類書籍著重論說、通暢、通俗輕鬆的手法來說明人類的社會間偏見現象。本書的內容主要分為五部份：偏見的典型實例、歷史源流、生活百態、理論說明和減低偏見之負面影響的方法。

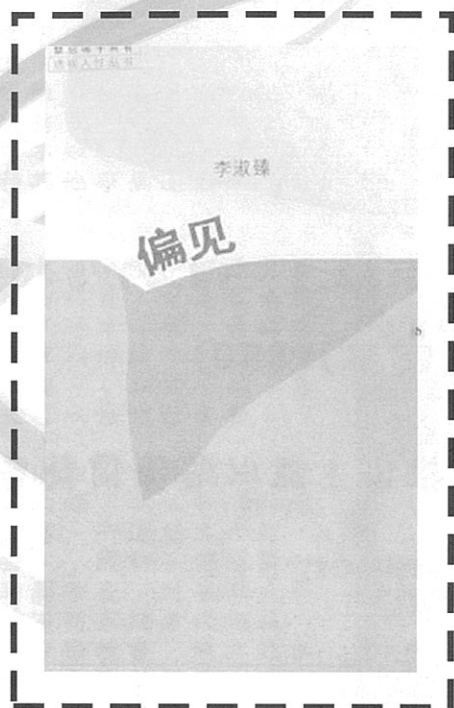
自古到今，人類自出生開始，便為父母、家庭、社會、文化背景、以至歷史所影響。我們從中接受資訊，同時亦慢慢固定對身邊的人和事、自我和世界的觀念，而偏見亦正從這過程間形成。然而偏見卻是雙刃劍，它能幫助我們更快地適應社會，卻亦會給他人帶來痛苦。

書中所提及之國內的偏見例子和其對社會的影響，可謂千奇百怪。如中國大陸近年出現的急嫁族，有大學畢業的女生以「要求男性的年齡四十以下，有車有樓，月入兩至三萬元」為條件到網站徵婚，成因是由於僱主仍懷疑女性的工作能力。他們在面試時普遍也會問到「你結婚了嗎？」這類問題，他們背後的想法是：女性求職者若連男朋友都沒有，肯定心理有問題。看到這裏，實在驚嘆祖國民智之高。作者亦以「樂觀偏見」解釋2007年國內的生育「扎堆」，和現今國內人民對SARS痊癒者的歧視等社會現象。

讀完此書，方覺人類的偏見現象實非一日之寒。原來早在幾千多年前，偏見一詞已見於《漢書·匈奴傳贊》：「縉紳之儒則守和親，介冑之士則言征伐。」皆偏見之利：一說的正正是因為固定職業所形成的偏見。差不多在同時，古希臘哲學家亞里士多德亦曾說過：「自然的界總是力求創造男人，只是在力不從心或者偶然的場合才造出女人。」這類的偏見是與生俱來，且無分國界的原因。現象，亦能在不同文獻中找到，這亦是作者堅信人對人的偏見是與生俱來，且無分國界的原因。

由此可見，偏見在人類社會可謂無處不在。書中講述了不同學派對偏見成因的闡釋，一派認為偏見是源於人類對自身利益的保護；從現今世界上的種種歧視偏見例子，不難看出其實是既得利益者為了維護一己私利而壓榨他人的方法。如在殖民主義盛行的時候，白人常以有色人種低等和野蠻為理由掠奪土地資源；至十九世紀的美國，當大量中國人到該地尋找金礦，威脅到美國人的利益時，他們便因此被標籤為墮落和邪惡而加以歧視。這類例子在人類歷史上屢見不鮮。另外，為自己的缺失找代罪羔羊、人格因素和社會化等都可能都是偏見的原因。

如作者在書中所說，要徹底地消除偏見是不切實際的說法。人類應付偏見的方法，似乎只能是「與差異同行」，樂觀看待自己所遭受的偏見，把它視為必要的罪惡，當成是一種鼓勵。這樣的想法雖然看似有點阿Q，卻不失為一種人格完善的過程。反正讀名校的對讀Band3的有偏見、英語好的對英語不好的有偏見、住中環的對住天水圍的有偏見、共產黨對民主有偏見、香港人對大陸人有偏見，讀醫科的對讀社科的有偏見、然後讀社科的又對全世界都有偏見。與其參與什麼反歧視聯盟天天大叫大嚷，倒不如發揮香港人精神：「輸得起，唔認命，做好自己」







Social Sciences Society, HKUSU  
香港大學學生會社會科學學會

# 手提電腦套 Laptop Computer Coat



Small(13.3' - 14.4'): \$40

Big(15.4'): \$50

全新推出！並以超值價發售

Soc Paper: \$12

港  
大  
社  
科

Tel/Fax: 2540 3757  
Address: 1G111, K.K. Leung Building, The University of Hong Kong,  
Pokfulam Road, Hong Kong

Website: <http://www.hku.hk/ssshkusu>  
E-mail: [ssshkusu@hkusua.hku.hk](mailto:ssshkusu@hkusua.hku.hk)

真  
旨在真承

The Past & The Future  
The Legacy



Social Sciences Society, HKUSU  
香港大學學生會社會科學學會

**Mid-NOV Publish**

## 2009 High Table Dinner The Appetizer

Date: 30/10

Time: 1800 - 2200

Venue: Loke Yew Hall

# 專訪

清風送爽，正值秋涼之時。萬籟俱寂，獨坐螢幕前，整理著這篇專訪。一時之間，當日採訪時的片段一一浮現：三名社科學生，戰戰兢兢的去找這位新上任的社會學系教授做訪問。在訪問中，我們看到人生是如何充滿著可能性，也看到了如何使自己活得更有價值。

## 跟社會學談一場戀愛

一切的緣份，應該由中學時代開始談起。當時在因緣際遇的情況下，呂大樂教授加入了社區組織協會。「這個組織在當時（七十年代）可算是相當激進，它們會組織街坊上街、抗議，也會開記者會招待面對群眾。」他回憶著這個跟文質彬彬的教授形象格格不入的一個經歷，並指當時試過的安置區，為當地居民爭取服務。他繼續指出，社會學系教授做訪問。在訪問中，我們看到人生是如何充滿著可能性，也看到了如何使自己活得更有價值。

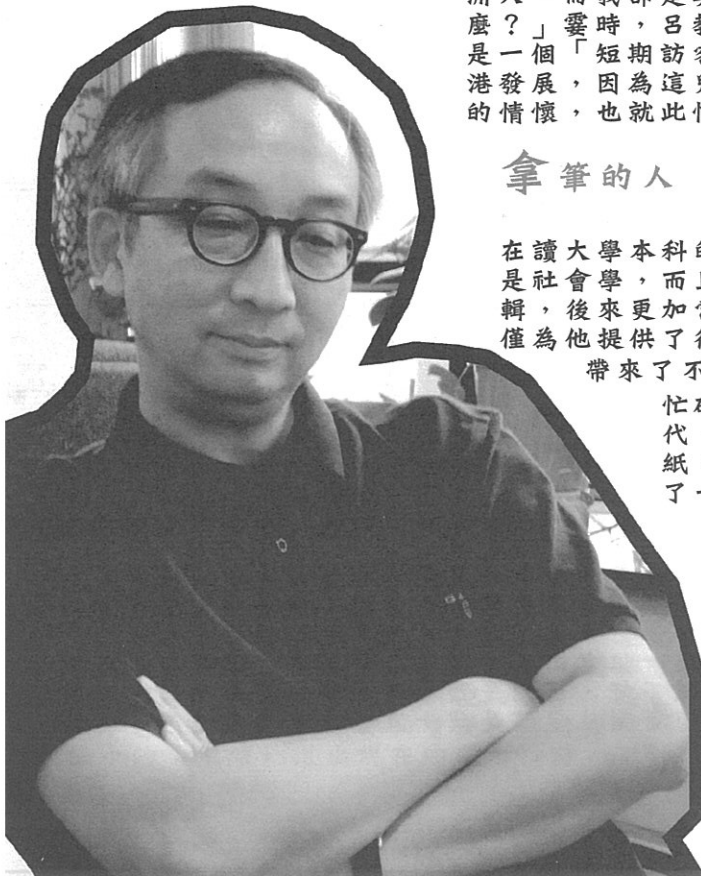
可是，世事就是如此微妙。進入香港大學，呂教授就讀的卻不是社會科學院，而是文學學院，主修歷史。他回憶著自己由中學開始已經很喜歡，也很想去讀的科目，可是我又想讀一些跟處身社會有關的學科。當時香港大學的學制跟現在不同，畢業只需兩年，而剛巧我就讀的那一年，香港大學開始了社會學的課程，我就讀了社會學的論文，在修讀自己喜愛的歷史科同時，又可以修讀社會學。

緣份來到時，就是如此的擋不住。呂大樂教授於港大取得社會學學位後，便繼續留在這兒，修讀一份社會學碩士。當時的畢業生，考得理想，拿回錢後卻不成功，申請了當本科學士學位，又不得志。他回憶著，那時他還是一個學生，但已經在考慮未來了。他回憶著，那時他還是一個學生，但已經在考慮未來了。他回憶著，那時他還是一個學生，但已經在考慮未來了。

到了英國後，呂教授坦言，卻沒有特別多的難忘經歷。「反而在香港讀本科的時候，對正讀社會學，而且還有文字。他做過《學苑》的專題版編輯，後來更加當選成為《學苑》的總編輯。這份工作，不僅為他提供了很多參與社會的機會，也為他的大學生活，帶來了不少回憶。他記起了大家是如何去為《學苑》忙碌。『那時的學苑，還是停留在執字粒的年代。每次印刷的時候，就拿著一張一張的原稿紙，到灣仔的印刷廠執字粒。』他向我們訴說了一段這樣的情景。『試過在印刷廠一邊寫，寫好一張以後，立刻遞給那個執字粒的老伯，然後要他在這一張字粒之前，寫好一張。』可聽著，一邊聽著，一邊不覺感到汗顏。可是，心卻很滿足，他雖然覺得辛苦，但是一個難忘的回憶。」

## 拿筆的人

在讀大學本科的期間，與呂大樂教授結下不解緣的，不只是社會學，而且還有文字。他做過《學苑》的專題版編輯，後來更加當選成為《學苑》的總編輯。這份工作，不僅為他提供了很多參與社會的機會，也為他的大學生活，帶來了不少回憶。他記起了大家是如何去為《學苑》忙碌。『那時的學苑，還是停留在執字粒的年代。每次印刷的時候，就拿著一張一張的原稿紙，到灣仔的印刷廠執字粒。』他向我們訴說了一段這樣的情景。『試過在印刷廠一邊寫，寫好一張以後，立刻遞給那個執字粒的老伯，然後要他在這一張字粒之前，寫好一張。』可聽著，一邊聽著，一邊不覺感到汗顏。可是，心卻很滿足，他雖然覺得辛苦，但是一個難忘的回憶。」



品文雜誌  
香港大學社會學系教授



「曾經有一次，學苑把其中一期的封面設計成跟考試時使用的答題簿一樣，顏色亦然。然後影印了一個大迷宮，寫上「The age of anti-intellectualism」。用意是取笑當時的同學反智。」呂教授記述另一件有關學苑的風波。「結果引來了同學的批評。一天回到學校，赫然發現有同學把那一期學苑掛在圖書館門前，並寫上髒話和批評。」可是對他來說，這只是屬於一種發洩，若果他真的更有膽的話，就會出來對質，鬼鬼祟祟的不敢出來倒沒什麼可怕。相比起來，他認為大字報和評議會更有更大壓力，因為這是一個正式的民主渠道。

「多」必是教我的，「麼」必是教我的，「了」也自讀。到覺，好他西問感書讀合東。麼讀生適的。教什是學不想任有它望科去大沒算希一會港經就只這直到已。該為一轉，書應因我大書讀不是是中年是，能這由多必師可？才麼未老，他年這它位好到今了但一不幫，教，為績面年「方作成方多，地」。他很言的，步其了坦叻論進在教授有理所以任教會新有可任教會新有可系呂都套鉤是學，生一能還會事學了人？社的個到個呢大忘每得整他中難實他他沉在或其實，使打授別「此以話教特，由可說樂麼現」望講大什發。希去呂有中科是該，沒從一而就知有卻的，是周，他教科不所來，己一是眾以是自的們

確是一種胸懷，也是一位老師應有的品質。「故此，我們不是要學生變到像自己那麼學術，但基本的力量要有。我們要幫助的是他全人的發展，發展整體上的能力。」寥寥數語，就反映港大「全人教育」的精神，可記得的人也是寥寥可數了。

問到港大和中大的學生有什麼不同，呂教授說，「其實沒有什麼大分別，最大分別是中大學與老師之間的互動會較多，但同時也會使同學變得依賴老師。」那麼，為什麼呂教授在中大任教多年後，突然轉到港大？他指出，「就是因為轉眼間已經在那兒教了二十一年，自己也在五十多歲了。這也許是時候打點一下，這輩子自己到底做了些什麼？轉換環境，或者可以得一些新的想法，找到一些新的東西去做。」的確，人生到了不同的階段，會有不同的感受，例如所教的內容有所不同，但與此同時，卻令自己思考的香港的社會學若要再發展，需要再做些什麼。」不甘現狀，尋求突破，這也許是一個社會學家的特質吧！

## 社會科學：吹水科學？揸兜科學？

社會科學在普羅大眾的心目中，一直都面目模糊。筆者曾經不止一次聽過人們把「社會科學」和「社會科學」混為一談，甚至讀到「社會科學」時，會感到一種莫名的恐懼。呂教授說，「社會科學」其實是一個很廣泛的領域，包括社會學、人類學、政治學、社會工作、社會政策、社會服務等。這些領域的研究，都是為了了解社會的運作，並尋求改善社會的方法。呂教授指出，社會科學的研究，往往需要大量的數據和統計分析，這使得社會科學的研究結果，往往會受到數據的局限。此外，社會科學的研究，往往會受到社會環境的影響，這使得社會科學的研究結果，往往會受到社會環境的干擾。呂教授認為，社會科學的研究，應該是一個不斷的過程，而不是一個終點。我們應該不斷地探索社會的運作，並尋求改善社會的方法。

然後，他指出社會科學如何符合當今社會對人才的要求，「現今社會不同的行業，都要求大家能夠在短時間內搜集到資料，平衡正反不同的觀點，然後得出一個觀點，並且能夠同一時間掌握到社會的環境和趨勢。這其實就是社會科學最有用、最實用的地方。」他向我們分析讀社會科學的好處，「社會科學學的東西，將可成為你去分析觀察事物的一個很好的基石。即使你最後集中在一個行業，都會有機會使用得到。」他指出，現在僱主覺得學生不行的，就是吹不了水，普及知識不夠，說不上搭不上嘴。而社會科學，正好補這方面的不足。

## 學生運動該何去何從？

大學生是社會的棟樑，大家對他們都有著很大的期望。曾經有段時間，大學裡的學生運動非常熱烈，對香港社會有著很大的影響。可是，近十數年間，學生運動漸漸息微，有人更認為熱情不再，學運已死。呂大樂教授首先分析當今學生組織跟以往的不同，他生動地描述他當時的情況，「如果華叔要去發動群眾，都要靠我們！」他續說，「其實學生組織的地位，跟它的動員能力有著很密切的關係。例如突然間收到一個電話，明天要去做什麼聲援示威。人家就會說：『港大要找五百人呢，那三蛇可以找到多少？一百五十應該可以吧！』」此情此景，現在還可復見？

那麼，到底是何原因致使學生運動息微？歸納呂教授所言，其中一個原因是社會因素。「以往外界對大學生的期望是非常之高」呂教授憶述，當年學苑曾經收過市民的電話，說自己居住的那條村將要被人拆，他感到被人欺負，想大學生們去幫一幫他。以往的大學生，又或者學生組織，可卻是一個求助的對象。他感慨地說，「這種事相信現在不會再發生了。大家遇到這種情況，都只會打電話去找區議員和立法會議員，又怎會打電話給一個學生？」他指出，政黨經過發展後，面對此類事情，學生已經很難快得過他們。始終他們是一個專門可又全職的機構，「以此為生」，利益所在，當然很快就會作出反應。另外，他亦指出以往的學生運動跟現在的最大不同，是當時大家會親身參與。現在的卻不然，大家都只願去做一個旁觀者。

可是，呂教授並沒有完全灰心。他認為，學生運動或者大學生本身，在社會上仍然是有角色的。他們始終可以看到一些已經踏入社會的人看不到東西，並且能夠給予新的看法或創見。他鼓勵學生應該更踴躍地站出來，「現在的學生遇到不同的意見，只會讓這些人選上話，學生不會就什麼實質行動。例如某學生在選非差動，以前的人會認為這些人選上話，學生不會就什麼實質行動。故便會有一種『使命感』，走出來說要籌組另一個內閣對撼。但現在的人只會對他不一顧不顧。即使他拿了你的會費，都只懂私下地在嘮嘮叨叨。」想不到呂教授離開港大多年，卻一語中的，準確地道出現時的學生心態。



## 「跟得太貼，你就輸了！」

香港社會，充斥著一種追趕潮流的心態。時常會看到，一些學生在實習、交流、競爭中，好容易「跟」上，但「貼」得太緊，反而會失去自我。呂教授指出，現在的大學，學生在「跟」上之餘，也要學會「貼」住自己。他認為，學生在實習、交流、競爭中，好容易「跟」上，但「貼」得太緊，反而會失去自我。呂教授指出，現在的大學，學生在「跟」上之餘，也要學會「貼」住自己。



他說了一個生動有趣的比喻，「這不是一條路，你執四劑intern，我就去多執你一劑。」故此，他指出，如果大家聽到站在龍頭的人說，你到龍尾跟著我走吧，這其實未必是個好方法。最重要的，是同學找到自己的特質，知道自己是個怎樣的人，才能知道什麼東西適合自己。

## 「你不只得一個學位！」

跟呂教授談到現在跟以往社會的分別時，他感慨地指出，到了我們的這一代，世界已經跟以前他們那一代時很不同了。「當我在陸佑堂裡考final examination的時候，我真的就認為這就是人生中的final examination，這輩子也不用再考試，讀一個學位也就可足一世用。」可是現在，他相信，一個人一生根本不可能只讀一個學位，卻要終身學習，在不同的階段要去進修。他指出，「現在香港的氣氛很怪。在英國，讀文科最叻的學生，升上大學後依然選讀歷史，香港學生卻不會。」他慨嘆香港學生選科時集中在某種職業配套的情況很嚴重，他反問，既然將來社會不以第一個學位去決定一生前途，那麼還要這些職業配套做什麼？或者在下一個階段才去想會更好。另外，既然一個人一生不只讀一個學位，那麼揀第一個學位時還難如此緊張嗎？

他進一步認為，「上一代的人忘記了一個很重要的事實：就是下一代的人，將不可能重複他們所走過的路，因為社會已經轉變了。例如上一代的人，即使工作很悶，卻也可以賺到錢，得到一種『補償』。可是下一代人，可能做了一份不喜歡的工作，卻同時賺不到錢。」隨著社會的變遷，再沒事情是必然的。他也指出這一代的人存在的問題，「他們都很心急，都很想在很早的階段就擁有很多東西。」人生的路很漫長，正如前述呂教授的際遇經歷，又有那一樣是可以一早預計得到？

## 最後寄語

在訪問結束之前，我們問到呂教授對學生有何寄語。首先，他指出個人的力量其實很渺小，而且人生有惰性。故此，人需要組織起來，發揮出最大力量。他希望學生能夠團結起來。另外，他希望學生能夠開放心扉，並用心去感受身邊發生的大事。「在薄扶林道講貧窮，永遠都只能停留在一個概念。你一定要去切實地親身去體驗，才能知道自己應該怎樣去做。」一個只懂困在象牙塔的書生，永遠都只是井底之蛙。真切的感受世界，才能夠得到最真實的體會。

# 社科節 2009 二零·六四

三月三十一日至四月十日

# 活動回顧

1. 社科節特刊  
記不起·忘不掉

2. 社科節展覽  
汗·血·淚  
(梁銑琚樓地下大堂)  
展覽由實境天安門、講述六四因由的展板、圖片展及實境靈堂組成

3. 社科節論壇  
不願置平·流連忘反？  
(開心公園)  
嘉賓包括新聞工作者程翔、立法會議員劉慧卿及港大學生會前會長陳一諤

4. 社科節論壇時的空前盛況

5. 社科節論壇  
走進歷史的六四  
(開心公園)  
嘉賓包括時事評論員劉銳紹、立法會議員李卓人及前學聯代表陳清華



1. 三蛇勇奪Acquatic的女子全場總冠軍！  
2. 三蛇勇奪男子羽毛球亞軍！  
3. 三蛇女子羽毛球也打入八強！



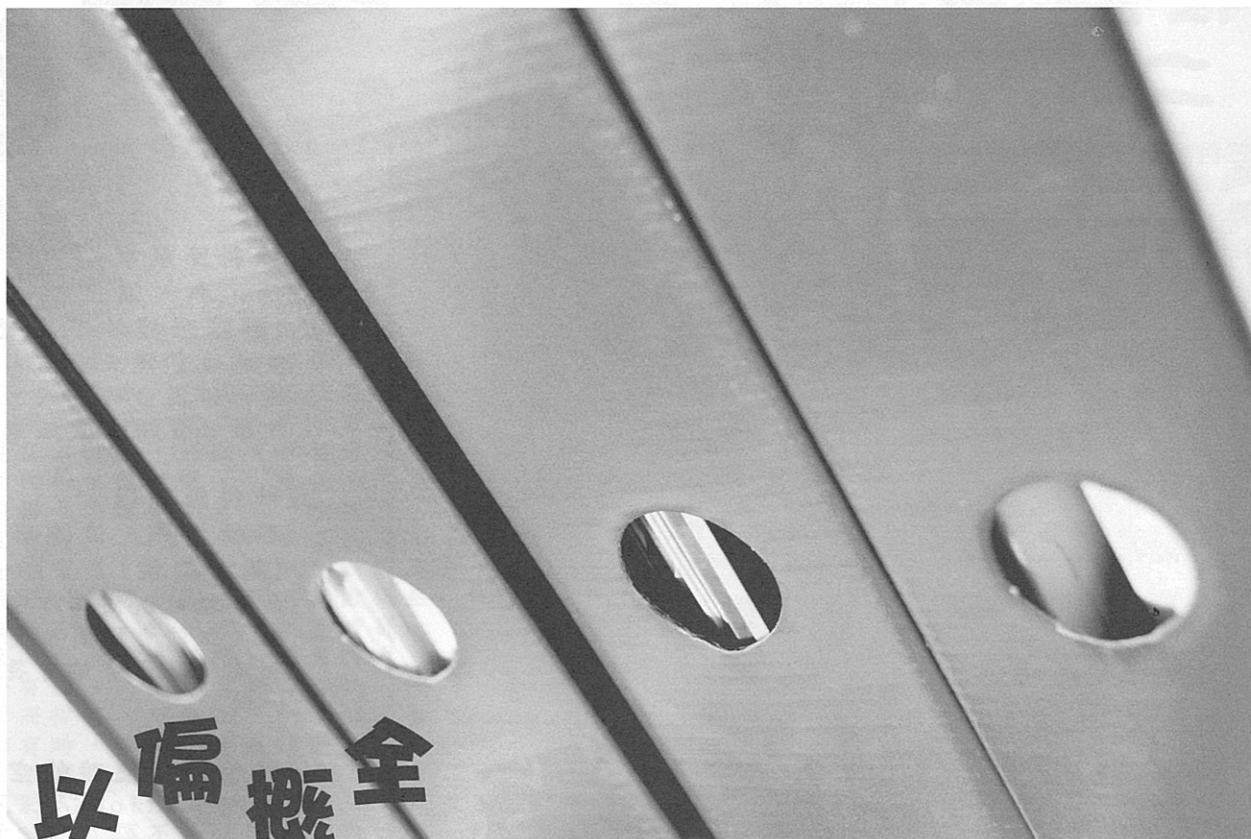
## Sports

1. O-Day (8/8)  
當日過百新鮮人遊走港大  
為了認識港大的環境和文化

2. O-Camp (17/8 - 19/8)  
(香港大學嘉道理研究所)  
逾百新鮮人經歷三日兩夜的難忘體驗  
HKO、SOCI Game、Camp Fire  
難忘片段，一切盡在不言中

更多活動回顧將於十一月  
中旬出版的年刊刊登





## 以偏概全

大概我們都愛以偏概全，彷彿腦子裏有個自動安裝的系統，把遇到的人遇到的事自動歸類。

有試過因為一個人的一句說話、一個動作、一個反應，不知不覺於腦海裏記下對這個人的印象嗎？好的壞的。然後就像烙印一般，不能輕易改變對這個人的感覺。雖然這些可能並不能代表那個人，可是我們已經給他歸類了，或是好人或是壞人或是其他的。最可怕的，這個系統可能產生連鎖反應，我們不單記下對這個人的印象，連帶一切與這個人有關的人、事、物也或多或少被給予評分。

其實，大部分的偏見或偏愛都是因而產生。我們會對一個人或一件事感到反感，大概就是因為這個系統暗暗作祟。每每經過首次接觸或從不同途徑得到有關人、事、物的傳聞，印象就會自動存檔。然後，再次遇見某某或出現某個情況時，檔案就會自動載入。即使我們拼命尋找設定自動模式的開關制，卻總是失望而回，再努力找也找不到。結果，當再次遇到某人某事，我們已經不會把一句話當一句話聽，一件事當一件事看了。

可幸的是，雖然這個自動安裝的系統沒法徹底刪除，卻有一個「隨機附送」的自動更新功能。換句話說，雖然我們沒法刪掉記憶，不過當一個人的說話或行為因為某些原因而作出改變，有關這個人一切的印象、評分都會自動更新。

可是，這個程式大概還未研發成功，一直只推出試用版，以致有時程式會無顧失靈。結果，我們繼續非理性地喜愛或憎惡一些人、事、物，彷彿一堆堆以偏概全的立論就是不能避免的。



## 偏偏

網球比賽到了決勝分，我把球打到網邊上去。球直直的向上飛，在球場中央像定了格一樣浮在空中。球掉向兩面的機會率是完全相等的50%。最後，球掉進我的場，過不了網，我輸了球賽。

明明機會率一樣，為何就是要掉進我的那一邊？為何輸的要是我？總是我？

從小到大，我總是會遇上很多很多這樣的決勝分。小時，碰上心儀的人，天天都會有機會碰面，卻總是沒有機會相處，只能持續作Hi bye friend。那時覺得只要上天給予一絲相處的機會，我也會願意盡吃奶之力把握，但上天卻連這最卑微的乞求也不肯滿足我。畢業後找工作，發毒誓只要給我一個面試的機會，我會花盡畢生功力爭取，獲聘的話必然會好好珍惜，力爭上游。那份工作根本沒多少人申請，偏偏就是連一個面試的機會也不給我。明明可能性有很多，明明得到好結果的或然率是五成甚至更多，卻就是愛掉到壞的一邊去，為何？天意總是弄人，至少總是在弄我。

為甚麼世上有這麼多這樣的「偏偏」？被這東西折磨了我三十年後，我慢慢發現，這個「偏偏」其實只是錯覺。那些「假若那時我能得到……」的幻想很真實，卻從來沒有出現過在這世界。我從來沒有品嚐過甚麼得不到的幸福，也沒有體驗甚麼失去的機會，根本不知道它們長成甚麼樣的。得不到這些所謂失去了的幸福和機會後，我還是要生存下去，而且後來還是會遇到其他的幸福和機會，造就了現在的我。此刻，我像這個模樣在這裏活著，就是因為我得不到那些，偏偏就是得到了另外一些。原來，已發生的、我看到的、得到的，已經是唯一的可能性。我要走的路，早已在神的藍圖裏計畫好了。

從此，我發現迷惘並沒有意義，因為路早已在，只是路燈還沒為我而開，我暫時還未能看見而已。後悔沒有意義，以為自己可以做得更好、選得更對，其實我已經做到了最好、選到唯一對的了。遺憾也沒有意義，因為事實上我已把我能做的一切也做好了，還未做的，已經不是我的責任，也不是我能做到的，甚至是那「還未做的東西」根本不存在。那些有可能發生過的，根本從沒發生過。

在這行程和路線早已被計劃好的人生旅途上，我其實根本不用再花心力去找尋自己的路。到了對的時刻，那對的答案就自然會浮現在我心中，我自然會知道怎樣做。我只要一路直直的向前走就好了。與其在迷惘、在擔憂，倒不如好好欣賞神為我鋪設的风景。神所安排的每一個路口、每一道關卡、每一份經歷，其實也是希望我得到一些、學懂一些。細味祂給我的這一課，也許比執著於那不存在的所謂的「更好」來得有意義。

球掉進我的那邊後，我發現坐在觀眾席的妻子在微笑、女兒在吶喊。這無時無刻無條件為我展現的笑容和加油，原來比金盃的光輝更耀眼。



# 成功的指南針

## NLP 身心語言程式學



- ☒ 你有壓力嗎？
- ☒ 要做 presentations 時緊張嗎？
- ☒ 見工、面試時會情緒不安嗎？
- ☒ 曾經因緊張而表現失準嗎？
- ☒ 希望提升自己的溝通力及應變能力嗎？

上述都是你關注的問題？那麼 ..... **NLP** 這門被譽為本世紀最快速有效的實用行為心理學，就是答案。現時職場中人正爭相學習以增加競爭力；相信英明的你不會錯過吧！

本院提供有政府 CEF 資助的國際認可 **NLP** 課程，亦會定期舉辦免費工作坊。詳情請致電 2960 1985 與 Jess Cheng 聯絡；亦可瀏覽我們的

網頁：[www.NLPpro.com](http://www.NLPpro.com)



星級導師：張國維博士 (IANLP, NLP, ABNLP, ABH, TLTA 及 INLPA 的資深導師)

張博士是唯一獲 NLP 始創人 Prof. John Grinder & Dr. Richard Bandler 認可的華人導師，更榮獲「廣東教育學院」聘任為「客座教授」及「2006」亞洲十大企業培訓師之「最傑出 NLP 培訓師」榮譽，是業界最具影響力的風雲人物



專業培訓及策略有限公司 Email: [info@nlppro.com](mailto:info@nlppro.com)  
香港灣仔灣仔道 133 號星航資訊中心 29 樓全層

香港大學學生會社會科學學會  
2009年號刊十月號  
贊助





# 港社科



香港大學學生會  
社會科學學會

## 偏

(piān) ①不正; 倾斜。如: 偏锋; 镜框挂偏了。②不公正; 不平均。如: 偏爱; 偏重。③偏僻。《列子·杨朱》: “殊方偏国。”④辅佐。《左传·襄公三十年》: “司马令尹之偏。”⑤古时战车二十五辆为一偏。《左传·桓公五年》: “先偏后伍。”杜预注引《司马法》: “车战二十五乘为偏。”⑥偏偏; 出乎寻常或意料。如: 偏不凑巧。刘方平《夜月》诗: “今夜偏知春气暖。”⑦客气话。表示先用或已用过茶饭等。《红楼梦》第十四回: “凤姐正吃饭, 见他们来了, 笑道: ‘好长腿子, 快上来吧。’宝玉道: ‘我们偏了。’”⑧背着。《儒林外史》第四十七回: “你自然也在阁上偏我吃酒。”又“成老爹偏背了我们, 吃了方家的好东西来了。”⑨通“谗”。见“偏辞②”。

《〈辞海〉》